# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70

idi! lone di nazze!





Alella raccolta quiete domestica, l'apparecehio valio i il miglior ameco degli spossi. Allistate la nuova casa di canti e musiche quie. Il Magnadyne 80 59 i quanto di meglio si possa desiderare. È un radioriremiore 5 valvolle più occhio magico per la ricerca silenziosa delle stazioni e la rapida esatta sintonizzazione delle sulcioni. L'ampia scala parlante in cristullo comprende i nominaturi delle stazioni effettivamente reantibili relle 4 gamme d'onda (cortissime, corte, medie 1. medie 11) e gli indicatori vivve luminosi. Il consumo di corrente è minimissimo i il trasformatore di alimentazione si adatta a tutte le tensioni di rete, rendinda l'apparecehio atto a funzionare in qualsiasi località. È dotato di presa per la riproduzione fonografica. La possibilità di variare, come meglio aggiada, il tono e la selettività (dispositivo Puotonale berretto Magnadyne) e tanti altri particolari presi tentici e costruttivi, fanno dell'80 59 un riccortore di classe racchiuso in un mobile dalla linea elegante e moderna.

Prezzo in contanti: Lire 1750

Alle coppie che il sposano durante il 1941 l'Clar offre l'abbonamento iniziale alle radioaudizioni sino al 31 dicembre e la participazione ad una lotteria con 200.000 lire di premi.

Magnadpre

# RISULTATI COGNAC CONCORSO PRONOSTICI

SUL CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE

# CLASSIFICA GENERALE:

1º - Giambelli Mario - Bologna - Punti 107, vincitore di un Fonoradio di lusso marca « VOCE DEL PADRONE» 2º - Marzero Michele - Albenga - Punti 103, vincitore di un Fonoradio di lusso marca « VOCE DEL PADRONE»

3° - Querci Irma - Venezia - Punti 103, vincitrice di un Fonoradio di lusso marca «VOCE DEL PADRONE»

4º - Danzi Michele - Verona - Punti 102, vincitore di un apparecchio radio di lusso marca « VOCE DEL PADRONE»

5º - Pirolo Giuseppe - Aversa - Punti 102, vincitore di un apparecchio radio di lusso marca «VOCE DEL PADRONE»

6º - Sprega Renata - Civitavecchia - Punti 102, vincitrice di una cassetta liquori « Buton » - 7º - Montecchi Mario - Reggio E. - Punti 101, vincitore di una cassetta liquori « Buton » - Bº - Battistella Saura - Roma - Punti 100, vincitrice di una cassetta liquori « Buton » - 9º - Sprega Anna - Civitavecchia - Punti 100, vincitrice di una cassetta liquori « Buton » -10° - Paoli Ines - Firenze - Punti 100, vincitrice di una cassetta liquori « Buton » - 11° - Preceruti Ester - Vigevano -Punti 100, vincitrice di una cassetta ilguori «Buton» - 12º - Scandura Nello - Catania - Punti 100, vincitore di una cassetta liquori « Buton » - 13° - Montessoro Piero - Torino - Punti 99, vincitore di una cassetta liquori « Buton » -14° - Sprega Giulio - Civitavecchia - Punti 99, vincitore di una cassetta liquori «Buton» - 15° - Protonotari Oreste -Torino - Punti 97, vincitore di una cassetta liquori « Buton ».

### VINCITORI DEI 160 PREMI SETTIMANALI MESSI IN PALIO PER LE 16 PARTITE:

1º DOMENICA: Russo Alberto, R. Sommerzibile Pisani: Gregori Ivo. 1º nomenica Russo Alberto, R. Sommergibile Pisani; Gregori Ivo, Bergamo; Giambelli Mario, Bologna; Lipparei; Ivo, Modena; Sabbattuli Ercole, Pirenze; Boglione Bruno, Genova; Pillepich Diao, Piume; Ciarfeila Anrielo, Civitaquana; Mazzocchi Luigi, Cremona; Maria Luigi, Roma. — 2º DOMENICA: Federici Enrico, Certaldo; Gamberial Anna, Bologna; Pensione Bellavista, Miramare di Rimili; Dalla Pasqua Bruno, Venezia; Maselli Guido, Fireuze; Pisaoi, Torino; Giuliadori Goffredo, Osimo; Calzulari Fedora, Genova; Coppetit Ferdinando, Flume; Boffa Ines, Mirano. — 3º DOMENICA: Diamanti Bruno, Bologna; Bottaro Isa, Genova; Perti Alessander, Troll: Estr. Duillo Passos; Souralis Reviso. Osimo: Galzalari Fedora, Genova; Coppetit Ferdinando, Flume; Boffa Ines, Milano. — 3 'DOMENICA', Diamanti Bruno, Bologna; Bottaro Isa, Genova; Froli Alessandro, Tivoli: Berto Dullio, Pesca: Squaglia Renzo, Lucca; Alessio Giovanna, Torino; Brasisoli Guglielma, Roma; Cap. Stegani Dante Ferrara; Cond Romeo, Tivoli: Sala Franco, Milano. — 4 'DOMENICA' Focos Dorio, Chivart; Guilo Antonio, Napoli; Saina Maddalena, Vigevano; Boccarol Bruna, Monfaleone; Bucel Giovanni, Farmaciari Carlo Brescha; Montechi Mario, Reggio Emila. — 5- 100-MENICA: Basal Gaetano, Bologna; Largaloli Cesare, Bressanone; Fornasari Cristano, Novelnara, Magelo Otsavo, Pino Tounese; Franco-Marcello, Sarzana; Pallotts Franco, Ancona; Bondi Boris, Firenze; Buoni Angelo, B Vincenzo (Livorno); Indellicati Marieta, Silia (Reggio Ci Ella Camilio, Milano. — 6' DOMENICA: Spagnoli Attulio, Aldussina; Delpero Mario, Barlassina; Paletti Fedra, Livorno; Gorizi Luigi, Bologna; Buldoccini Lino, Modena; Guerzoni Archimede, S. Felice sul Panaro; Girard Piro, Trysiro; Protonotari Elda, Torlino; De Angella Giulia, Napoli; Mattet Mariet, Civitavecchia, — 7' DOMENICA: Rovighi Bruno, Modena; Rovatti Ads. Bologna; Pesto Genzaro, Napoli; Capra Clarica, Marcella, Marieta, Marieta, Nella, Rimini; Pinana Ugo, Bologna; Bozini Giulio, Torlino. — 8' DOMENICA: Rozzinda Ugo, Bologna; Bozini Giulio, Torlino. — 8' DOMENICA: Razzi Cardinali Nazzooja, Bebabania Ado, Firenze, Barcoli Giota, Livorno; Gornella Vincenzo, Barga (Lucca); Manceli Nella, Rimini; Pinacol Ugo, Bologna; Bozini Giulio, Torlino. — 8' DOMENICA: Razzi Cardinali Nazzooja, Bebabania Ado, Firenze, Barcoli Giota, Livorno; Gardinali Nazzooja, Bebabania Ado, Firenze, Barcoli Giota, Livorno; Genedia Marcela, Relia Reggio Adolina del Marcela, Relia Reggio Pinacel Magaze, Baxtica Glovano, Pontedera, Fabbrio Herfo, Milla, Parma, Settembrini Giovanni, Pontedera, Fabbrio Herfo, Milla, Alla, Rimini; Pilino Perina Marcela, Pellona del Marcela, Relia Marcela, Malla, Millano, Genedia Marcela, Pellona del Marcela, Pellona del Marce Milla, Parma, Settembrini Giovanni, Pontedera: Fabbrizi Alberto, Fornaci di Barga; Bast'da Giovanni, Foligno; Pelioni Adeie, Milano.

9º DOMENICA: Belletti Glanni, Bologna; Ballotta Ines, Piacenza; Gasparri Otello, Terni; Pagilani Luigi, Madena; Bovio Giuseppe, Torino; Bradolini Angelo, Recanati; Giuliani Marla, Fara d'Adda; Caristo Immedolata, Caulonia; Cavone Gloyanni, Salerno; Camallo Pina, Pesco Berdelbni, Angelo, Recunsti, Giuliani Maris, Para d'Adda; Coristo Immenciata, Caulonis, Covone Giuvanni, Saierno, Camallo Pina, Percapagano. — 10- DOMENICA, Einelli Riccardo, Zola Picdexa; Battistella Saura, Roma; Aurili Gino, Firenze; Soregaroli Guido, S. Gervaco Besciacio; Bicchierai Amalia, Bokegna; Boxenti Giuseppe, 160- Sez. Suss; Clerico Effidia, Torino; Caleffi Athers, Bolcana; Faella Nina, Napoli; Santangelo Gaetano, Torino. — 11- DOMENICA: Antoniazal Petro, P. M. Gircotti Albaria, Caleffi Athers, Bolcana; Faella Nina, Napoli; Santangelo Gaetano, Torino. — 11- DOMENICA: Britana Bolcana; Marchiel Francesco, Soid P. M.; Gircotti Enzo, Bologna; Vincensi Dant, Modena; Beghelli Emilio, Bologna — 12- DOMENICA: Di Rienzo Giuseppe, Percapagano; Verucchi Lineol, Bologna; Runco Aichele, Roma; Lauri Tullio, Friume; Bargnesi Paolina, Pesaro; Vannetti Aino, Figino Valdarno; La Pra Vittorio, Roma; Zironi Afredo, Bologna; Simonicini Italo, Genova; Certa Esta, Santa Santa, Santa Maria, Calefficia Calefficia, Cale



Come richiesto dal Regolamento del Concorso per i casi di parità di punteggio si è proceduto dal R. Notaio Edoardo Pilati di Bologna all'estrazione mediante sorteggio con le cautele di legge.



Chiedete COGNAC STRAVECCHIO BUTON il gran Cognac Nazionale

# OGOTTIE

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

# PACE ROMANA SULL'ADRIATICO

L Leone di San Marco che spiega tra gli artigli la pagina del Vangelo con il motto augurale « Pax tibi, Marce » realizza dovo due secoli il suo programma adriatico che è, per successione, il programma dell'Italia Sabauda e Fascista. La pace adriatica promessa del motto evangelico splende ormai tra le due opposte ma non più avverse sponde di quello che fu il golfo di Venezia ed è oggl un lago interno della nostra Penisola, E', questa pace adriatica, un aspetto, un saggio di quella più vasta pace con giustizia, pace europea e mondiale che le Potenze dell'Assa vogliono realizzare riportando l'ordine e l'equilibrio nel nostro Continente e in quelli attigui, con l'esclusione e l'espuisione dell'Inghilterra perturbatrice.

La visita del Re Soldato In Albania e in Montenegro, questo suo ritorno a terre care. nel memore ricordo, alla sua stessa vita privata, terre riconsacrate dal sangue dei suoi Soldati, è stata come un segno della nuova armonia, della nuova comprensione tra i popoli adriatici che, sotto l'egida di Savola, e sotto la protezione del Fasclo Littorio, si riassettano e si raccolgono nella comunità imperiale di Roma che comprendendoli nel suo spazio vitale assicura ad essi tutte le condizioni necessarie al loro sviluppo, al loro avvenire. L'Albania riceve il premio della sua fedeltà con il raggiungimento dei suoi naturali confini e la liberazione dei fratelli irredenti della Ciamuria; Il Montenegro, che ha dato i natali alla nostra augusta Sovrana, torna ad essere un popolo unito come vogliono la sua storia e le sue tradizioni dinastiche strettamente collegate a quelle nostre ed infine la Croazia ricostituita a Stato dopo millenarie oppressioni e vessazioni, ottiene l



La storica cerimonia al Quirinale, in cui la Maestà del Re Imperatore ha designato il Duca di Spoleto a Re di Croazia.

necessari sbocchi sull'Adriatico da cui l'Italia le potrà inviare nuove correnti, nuove linfe. nuove energie.

Per dimostrare alla grande Liberatrice, che legifera secondo la giustizla romana, la sua gratitudine, il popolo croato ha offerto la sua

antica e simbolica corona ad un Principe Sabaudo, chiedendo al Re Imperatore di designario e non è senza significato che la scelta del nostro Sovrano, di Colui «che fu Re nel mare », è caduta sopra un Principe marinalo della sua Stirpe, il quale navigò e sorvolò





La firma degli accordi Italo-croati a Palazzo Venezia,

valorosamente in guerra le acque del mare che non è più amarissimo, del mare che ormai lega i popoli delle due sponde. La pace con glustizia, attuata nell'Adriatico dalla saggezza lungimirante del Duce è un'opera mirabile di politica estera che tiene nel dovuto rispetto pon soltanto gli insegnamenti della geografica e della storia, ma anche le necessità economiche dei popoli. Quanta diversa, questa pace, da quella meccanicamente costruita nel Balcani dal subdoli diplomatici dell'iniqua Versaglia.

A Versaglia, pesanti catene furono ribadite ai polsi di popoli oppressi, a vantaggio di Stati artificiali, senza nessun rispetto della nazionalità e della geografia; a Roma, con luminosa comprensione, con sereno equilibrio, si è stabilita la pacifica convivenza sulle rive adriatiche dell'Italia, che vede realizzate le sue antiche aspirazioni sulla Dalmazia, e del nuovo Regno croato che, ottenendo di affacciarsi sul mare, si garantisce con un più

grande e salutare respiro, l'elemento e l'alimento necessario alla sua vita demografica ed economica.

A Sebenico, a Traŭ, a Spalato, città care al cuore di tutti gli italiani, ritornano i Leoni alati, si spiega il Tricolore, si levano i Fasci del Littorlo e sono simboli a cui guardano con amicizia, con cordialità, con fiducia i nuovi sudditi di Alimone di Savoia, i valorosi ustasci di Ante Pavelic, liberati per sempre dalla tirannide della Serbia di tanto inferiore per civilità, cultura, progresso alla risorta Croazia,

Trionfo del Fascismo e della sua rivoluzione costruttiva, magnifica riconferma storica della vitalità della nostra Dinastia verso la quale guardano come ad una forza viva ed operante, nel miserabile sfacelo di tante altre nonarchie, popoli nuovi, popoli che apprezzano la forza e la grandezza delle tradizioni quando queste, come avviene per Casa Savoja, sono solemni garanzie di lealtà, di saggezza e di glustizia.

conseguenze militari; ma perchè anche là abbiamo diritti storici incomparabili da affermare. Cipro e Candia sono state possedimenti veneziani, e in quelle isole è stato sparso tanto sangue veneto e sono state compiute gesta tanto meravigliose da Italiani di tutte le regioni da empirne addirittura dei volumi nonchè una breve conversazione. Chi non ricorda l'assalto dei Turchi a Cipro, e l'assedio di Famagosta e il sacrificio di Marcantonio Bra-gadiuo e dei suoi compagni? Meno nota è la storla della guerra di Candia, che pure riempì di sè l'Europa per molti anni, perché l'eroismo del difensori veneziani resse all'impeto di centomila assalitori turchi per ben 24 anni, dai 1645 al 1669. E sotto le bandiere venete combatterono toscani, romani, sardi, còrsi, napoletani; gentiluomini di grande famiglia e soldati di modesta estrazione. Vi furono episodi d'incredibile valore, taluni dei quali anticipano di cinquant'anni queilo famoso di Pietro Micca. Si può dire che tutta l'aristocrazia veneta si dissanguò in quella grande impresa. Se andate Padova, nella chiesa del Santo, senza contare molte chiese di Venezia, vedrete quante magnifiche tomba vi sono dedicate a condottieri delle più illustri famiglie uccis: nella guerra di Candia in cui caddero 40 mila Italiani contro il doppio di nemici.

E' bene aver sempre presenti quesie gesta della nostra generosa nazione, che tanto si è prodigata per la civiltà e per la libertà propria ed altrui. Noi non sappiamo quale sarà l'assestamento di quelle terre che abbiamo occupato e che occuperemo; il problema e complesso e delicato e va lasciato a chi spetta; ma riteniamo utile ripetere che da quelle parti. l'Italia non è una sconosciuta; essa ritorna sul proprii paesti, rinnova antichi regimi, riafferma antichi diritti, che i secoli hanno consacrato.

ALDO VALORI

# INFLUSSO DELL'ITALIA

orri sanno che gli ultimi avvenimenti banno portato a un salutare spostamento della situazione deil'Italia nel Mediterraneo, in questo mare che, certo, non esaurisce tutte le nestre possibilità nè le nostre legittime aspirazioni, ma che, comunque, resta sempre il campo principale della nostra azione, la strada da cui dovrà transitare nell'avvenire, come già nel passato, il fascio delic nostre linee di comunicazione, di rifornimenti e di espansione. La storia e la geografia, che sono fattori da cul viene condizionata anche la politica, lo dimostrano. Perciò gli aspetti puramente militari della situazione, se sono i più appassio-nanti, non sono bastevoli per dare la misura dei nostri recenti successi, delle nostre ultime magnifiche affermazioni nei Mediterraneo, e specialmente — per ora — nel Mediterraneo Orientale. Da molto tempo, da quasi un anno, i'Italia pareva quasi espuisa da quei mari; essa vi restava penosamente aggrappata al suol possedimenti dei Dodeconeso; e il Dodecarieso cra isolato, esposto a tutti gli assalti; pareva ridotto una cosa inutile, un rudero di un edificio distrutto. E invece non era affatto cosl, e lo vediamo oggi, che ai nostri antichi possedimenti si aggiunge l'occupazione di tutte le Cicladi, e, sul continente, l'occupazione dell'Epiro, deila Acarnania, dell'Etolia, vale a dire di tutto un compiesso di territori che ci dànno il dominio strategico e morale di una parte notevole del mondo mediterraneo, Notevole, diciamolo subito, non solo per quanto riguarda la guerra in corso, ma notevole anche perché è una parte dei mondo mediterranco in cui ci troviamo quasi, e senza quasi, in casa nostra, tante sono ie memorle della cività italians, dei dominio italiano, dell'arte e del traffico Italiani che vi sono rimasti e che è sempre facile, oltre che piacevole, rievocare,

L'Oriente mediterranco per secoli e secoli è stato sotto l'influsso dell'Italia, prima dell'Italia romana, poi di quella medioevale. Uomini e governi nostri vi hanno lavorato, vi hanno comandato, vi hanno iasciato impronte Indelebili. Non el iasciamo ingannare dalle apparenze secondo le quali l'Epiro o Rodi o magari Creta e Cipro sono paesi greci: storicamente moito più che greri sono paesi ita-itani. Fra l'antica Grecis e quella moderna, che abbiamo visto così sgarbatamente e infelicemente erigerai contro di nol, c'è un abisso non solo di secoil, ma di istituzioni, di costumi, di spiriti; c'è un'interruzione, un tato che non sarà mai possibile colmare completamente. E non facciamo confronti con altri Paesi che ebbero pure complesse vicissitudini attraverso le varie età; il confronto non torna. Per esempio, l'Italia ne ha visto di tutti i colori dai tempi dell'Impero romano ad oggi: è stata padrona e serva, unita e spezzettata, glorio-sa e infelice; ma è sempre rimasta Italia; la sua storia, anche nei momenti meno belli, è stata storia italiana, o almeno storia di stati italiani, di genti italiane. Il nostro spirito è rimasto intatto; quando esso non dominava con le armi, dominava con la religione, quando non aveva il primato politico, aveva quello dell'arte, della scienza, del pensiero. C'è sempre stata da noi una tradizione di grandezza, ininterrotta, che alla fine riusciva sempre

a riaffiorare. Invece per la Grecia e per i cosiddetti Greci non è atato e non è affatto così. Pare un paradosso, ma per circa venti secoli, cioè da quando i Romani entrarono In territorio elienico, ia storia della Grecia pon è stata niù storia greca. ma romana e poi storla italiana. E questo carattere si è accentuato nel Medio Evo e ha durato fino alla fine del Scicento, vale a dire quasi fino all'epoca contemporanea. Venezia, Genova, Flrenze, Napoli hanno avuto in mano la vita stessa della Grecia, continentale e insulare. E quello di buono che ha offerto ia vita della Grecia, così decaduta e misera, in quel periodi, è stato opera d'Italiani. E la difesa della Grecia contro il Turco non è stata condotta dai Greci, ma da Genovesi, da Veneziani da Italiani insomma I Greci molto spesso erano dall'altra parte, cioè fornivano le ciurme alla marina turca, e non solo sotto forma di schiavi attaccati al remo, ma sotto forma di piloti, di nocchieri, di ufficiali. Tutta ia storia medievale piena di queste strane contraddizioni,

Perciò l'Italia quando torna da quelle parti si rituro veramente in cana sua. In questi glorni è stata annunziata l'occupazione della Grecia occidentale fino a Lepanto. Basta questo nome per ricordare ia più grande vittoria navale delle Potenze Cristiane contro il Turco; vittoria alla quale I Greci a buon conto non presero alcuna parte. Eco dunque un nome greco che rievoca una gioria quasi esclusivamente italiana, perchè il principale merito della battaglia va alle galere verzete, tescane, romane che vi parteciparono. E questo è un esemplo fra i tanti che pulutiano alla mente.

Non è mancato chi in questi giorni ha ricordato l'antica dominazione degli Acciaioli su vaste regioni della Grecia, Sicuro; pochi lo sapevano; per oltre un secolo, da metà del Trecento a metà del Quattrocento, una famiglia originaria di Firenze, di ricchi banchieri, un ramo dei quali si era trasferito a Napoli, ebbe il dominio feudale prima di Corinto e di Megara e finalmente della stessa Atene. Gli Accialoli furono dunque duchi di Atene, non solo per titolo, ma di fatto. Vissero là, costruirono fortezze, regnarono, esercitárono la giustizia, ebbero insomma poterl sovranl; trattarono eon Venezia, col Sultano turco, crearono una di-nastia, che fini male, tra delitti e stragi, come molte dinastie di quel tempo, ma che dimostrò tuttavia quale e quanta fosse la vitalità di quella famiglia, la potenza e l'audacla delle sue inizia-tive. Certo, il ducato d'Atene era un gran nome a cui non corrispondeva una vera grandezza, perchè Atene e Corinto e tutte le aitre città greche d'allora erano poco più che semplici villaggi; ma quel nomi avevano ancora e dovevano avere naturalmente, in quello scorcio del luminoso Rinascimento, un grande valere suggestivo. Comunque, è un'altra impronta Italiana rimasta sul volto della Grecia storica; impronta che nessuno può canceliare, ma che molti hanno avuto il torto di dimenticare.

Chi non ha mai avuto nulla che fare, se non in tempi recentissimi, con ia storia greca, è l'Inghilterra; eppure l'abbismo vista ai tempi nostri insediatri insolentemente da padrona in quelle terre col pretesto di diffendrie. Dopo gli ultimi eventi, agli Inglesi rimane poca roba di quella tanta che i erano accaparrata; due grandi isole, Cipro e Creta, che i nostri antichi chiamavano Candia dal nome della principale sua città. Ciprò è dominio inglese, Candia non lo è, ma gii Inglesi vi stamo e vi resterauno finchè non li avvemo cacciati a forza; e sarà una bellissims cosa non solo per le forza; e sarà una bellissims cosa non solo per le



# TOWNER OF THE STREET

Straiciamo da un'interessante conversazione di un distinto ufficiale dello Stato Maggiore, il tenente colonnello Octo Biatio, questa convincenti spiegazione dei segreti della strategia, considerata come un'arte.

Ció che condiziona, per così dire, l'essenza spirituale della strategia nella guerra è l'immensità degli spazi sui quali opera, la moltepilcità dei fenomeni che si producono e riproducono sotto l'impulso della volontà dei belligeranti, l'ordine di grandezza delle forze materiali in campo. Siamo travolti in una guerra di vasittà sterminata; la disintegrazione totale della forza collettiva del nemico implica una concentrazione così grande e così varia di energie e di attività da sovvertire totalmente la vecchia concezione della guerra. Dicendovi « vecchia concezione della guerra » mi riferisco a quella di ieri

Dicendovi «vecchia concezione della gueria» mi riferisco a quella di ieri com; a quella di un secolo fa, quando la lotta basava le sue fortuue sul quadrinombo; fiato, gambe, armi e danato. La stessa guerra modiale, a ben vedere, non è stata che un saggio sperimentale di guerra totale. La durata e la micidialità del fenomeno non contano. E' soltanto con il decisivo e materiale «possesso» «di'aria che la guerra cancella, per così dire, il limiti della lotta terrestre o marittima e modificando (fino a un certo punto, beninteso) il possesso della terraferma e la libettà del mari pone, per la prima volta, la dura legge; non può a lungo combattere nè può sperare la vittoria chi non vive di vita propria, chi non abbia organizzato da lunga data la propria indipendenza economica, chi non abbia allacciato a com-lungimirante previdenza pensato alle sigantesche propozioni che gli spazi, i tempi, i bisogni ed i pericoli assumono oggi in un confitto. La guerra è vinta in precedenza nei laboratori, nelle officine, nelle campagne fruttifere, melle colonie lontane, dall'educazione guerriera della nazione «organizzata».

Nella guerra totale, che si abbatte su corpo e beni dell'intera nazione, vi dev'essere, adunque, un'arte che governi ogni energia ed opni mezzo utile all'offesa come alla difesa, ed è quella che noi chiamiamo strategia totale (o generale o integrale, se trovate che cggi si abusi un pochino del primo dualificativo). In tal senso e con gustezza, il Ludendorfi ha trattato in una delle sue ultime opere di questa strategia «unificatrice e vivificatrice» di tutte le capacità combattive di una nazione, identificando la strategia totale in un sistema conogeneo di creazione e di impiego della forza, a servizio di una sola volontà, quella del Capo. Dopo 21 mesi di guerra, c'è forse qualcumo il quale dubiti ancora che la maggior vigoria nell'Indirizzo della guerra si ottiene quando il Capo dello Stato è anche capo effettivo delle forze armate?



L'A. R. la Duchessa di Spoieto.



L'A. R. il Duca di Spoleto

La strategia totale presuppone altrettante attività strategiche particolari per ciascuno del principali aspetti della vita nazionale come preparatrice del conflitto armato, e per ciascuna delle forme che la lotta può presumiblimente assumere. Vi e, insomma una vera e propria strategia politica; come vi una militare (terrestre, navale ed aerea), una economica una tecnica e possiamo aggiungere (noi che viviamo nel secolo della tadio) una strategia morale che ha ormati cuol principi d'azione, f suoi metodi, le sue armi, le su immense, possibilità e manovrando i sentimenti delle masse, con la sumilazione, la patra, l'ode, altrettanto facilmente che con l'onestà e la fede. Tutti questi aspetti della atrategia si influenzano recipiocamente, si Sostenio gono, si urtano, si compenetiano Soltanto da una perfetta fusione di esse

gono, si urtano, si compenetrano Soltanto da una perfetta fusione di esse prende forma reale e duratura il successo.

Ma, direte vol giustamente, con tutto questo non ci avete ancora svelato alcuno dei segretti di quest'arte. Rimedio subito con un esempio: poniamo un mobile qualsiasi. Che cosa fa? Esamina la forma dei tronco o lo spessore della tavola, la natura della fibra e, resosì conto delle difficoltà dei suo lavoro, pensa al procedimento migliore e agli strumenti più adatti per comperio, poi attacca » il legno con i mezzi prescelti cercando di vincerne la durezza e la compattezza nel minimo tempo, con il minor spreco di energie, con la minima perdita di materiale, con il massimo guadagno e lavora, sempre che può, secondo la linea di minore resistenza del legno concentrando tutti i suoi sforzi con razionale e disciplinata successione: di tempo in tempo si riposa, si rifocilla, esamina gli strumenti per prevenirne il deterioramento. Orbene, noi wediamo lo stratega operare in modo analogo, tenendo conto beninteso di qualche » piccola » differenza; al posto del tronco vi possono essere ad esemplo i 25 chilometri delle fronti terrestri e marittime della nostra guerra: Invece di una materia inerte, vi è una forza ostile che può riserbare delle sorprese delle insospettate capacità di resistenza; la volontà del mento.

Non è chiaro ciò? Ed allora accontentiamoci di comprendere a fonde il valore pratico di una più umile atrategia, della strategia di tutti i giorni: economizzare le forze per concentrarie a momento opportuno aul lavoro pià greve, sorprendere il nostro prossimo con la freschezza e il vigore delle decisioni, con la pazienza la serietà la tenacia dell'applicazione, distruggere ugni causa del perder tempo, muovere dritti sull'oblictivo, auperando le ostruzioni del «contentiamoci» e del «non si può fare di pià». Strategia insomma degli spiriti forti che con la loro capacità di lavoro e, se occorre, di rinuncia e di olocausto preparano, senza avvedersene, il fondamento spirituale perchè l'altra, la vera strategia, la strategia del Capi e del Conditieri abbia nella vittoria la sua rivolazione aumema.

OETE BLATTO.



## « DON JUAN DE MANARA » di F, Alfano (Mercoledi 28 maggio - Frimo Programma, ore 20,30).

Questo attesissimo Don Juan de Manara che il Maggio Florentino voite includere nelle celebrazioni artistiche del XIX anno è o non è un'opera nuo-

La risposta l'ha data lo stesso Franco Alfano che ha così dichlarato al giornali: « Opera nuovissima? No e si, Infatti, se si considera che nel 1913 la "Scala" di Milano rappresentò la mia opera L'ombra di Don Giovanni, dalla quale proviene l'odierno Don Juan, questo lavoro non sa-rebbe evidentemente nuovissimo. Ma se si pensa che dalla reimpostazione del soggetto, al nuovo elgnificato di esso, attraverso modifiche, aggiunte, soppressioni di personaggi, sviluppi di altri alia riorchestrazione "totale" della partitura, ogni sin-golo elemento di detto lavoro è stato rivissuto "ab ovo", il moderno Don Juta deve poter dirsi senz'altro nuovo se non proprio nuovissimo »,

Già da tempo, così Ettore Moschino, il poeta compianto e indimenticabile, come l'illustre musicista, avevano pensato alla necessità di un rifacimento dell'opera che vajesse a chiarire esaurlentemente la personalità dei protagonista, Il quale, nell'opera di Alfano e dei Moschino, è un certo Don Juan de Manara, conte di Cinarga che, mentre furoreggiava il dramma di Tirso da Molina, compiva nella vita le identiche gesta che il famoso Burlador » complya sulla scena. La credenza popolare confuse i due personaggi; quello leggendario e lo storico, e nel secondo volle vedere la reincarnazione del primo Il quaie riviveva sulla terra per poter raggiungere con la espiazione Il perdono che avrebbe ottenuto quando avesse incontrata una nobile anima femminile che con il suo sacrificio gir facesse sentire queil'amore da lui sempre inspirato

Nell'accurato e geniale profilo che dell'Alfano e della sua arte ha, da par suo, tracciato il Della Corte, questi ricorda, con le stesse parole del musicista, le Inquictudini, le speranze che travagliarono l'anima dell'artista mentre componeva L'ombra di Don Giovanni. . Voievo cantare i grandi sentimenti, ic grandi forze dell'umanità, la fede, l'amore, la fatalità, Allorchè l'amico Ettore Moschino mi ebbe letto il suo Demone, un dramma rievocante l'inquietante, misterioso Don Juan de Manara, esultai e sentii sprigionarsi dai mio spirito il dramma che per tanto tempo v'era rimasto compresso e inespresso ".

La vicenda immaginata dal Moschino era questa, Di origine corsi, obbligati a lasclar l'isola per la frequenza del conflitti con i loro nemici, i Manara emigrarono la Ispagna e lasciarono nel ioro castellaccio corso un vecchio fedellssimo famiglio. In Ispagna. l'ultimo rampollo, Don Miguel, tanto ripete le terribili gesta del Tenorio, non mal obliato nel suo paese, che la fantasia popolare lo crede una reincarnazione di lul, Un giorno Don Miguel, ormal Don Juan, stanco d'una vita singoiarmente delittuosa, decide di scomparire dai teatro delle sue gesta. E ritorna in Corsica, al suo avito maniero. E vi ritorna in una notte tempestosa, traglea. Quaicuno ha ucciso Orlanduce o, l'ultimo della famiglia che fu sempre nei secoli nemica dei Manara. E la gente ha veduto aggirarsi tra i monti uno aconoscluto, al quale si sono pol aperte ic porte del castello. E' certamente un Manara l'assassino di Orlanduccio, La folla si aduna, Tutto il corteo con le voceratrici irrompe nella corte della rocca e chiede al famiglio, nemico anch'esso, la conzegna dell'assassino, Ma il vecchio spalanca la porta dell'oratorio in fondo alla corte e mostra alla folla un cavaliere prostrato ai pledi di una croce, ll quale nell'atto della più profonda umiltà prega fervidamente. Come può esser colpevole chi piange e prega? La folia si ritrae, ma la voceratrice. Vannina, la sorella dell'ucciso, poco presta fede all'apperizione dell'orante e promette di ritornare al castello. Per sapere e vendicare il delitto. Vannina invece è presa dal fascino del suo terribile nemico. E' il trionfo della redenzione che si compie con la

morte dei due giovani.

L'opera — direttore il maestro Tullio Serafin, che fu il direttore di tutte le opere teatrali del-

l'Alfano e che, nelle celebrazioni del "Maggio Fiorentino », riporterà al pubblico la strana e termentata figura del Manara - venne rappresentata alla Scala nel 1914 ed ebbe un ottimo successo, Ma la sua realizzazione scenica lasciò il compositore non completamente soddisfatto. E questo malgrado tutta la stampa si fosse trovata concorde nell'affermare che con tale opera Alfano aveva dimostrato che la " aua " era una voce nuova e inconfondibile, il successo non persuase l'autore e l'opera non conquistò, e per varle ragioni, la popolarità, Continuò a vivere nello spirito del Maestro. E per iunghi anni il proposito di ritornare a quel lavoro fu sempre vivo in lui. Lo stesso autore del poema, come glà si è detto, il Moschino, aveva spesso insistito perchè il musicista ritornasse all'opera pressochè dimenticata dai pubblico. E l'Alfano ritornò finalmente di proposito al suo inquieto e tormentato protagonista. E con lui il compianto suo collaboratore, il poeta, cui il destino non doveva riser-

vare la gioia di assistere alla rinascita dell'opera quasi tutta rifatta; dall'inizio nell'a al di là a alla chiusa, non più tragica come ne L'ombra di Don Giovanni, ma tutta spirituale e pervasa di mistleo ardore nella quale i due protagonisti divenuti quasi sovrannaturali, dopo un travolgente inno all'amore come manifestazione divina, si staccano l'uno dall'altro, andando radiosi verso destini diversi ma altissimi. Il Don Giovanni della leggenda sprofonda dannato tra le fiamme dell'inferno: quello storico infatti, il Don Juan deil'Alfano, muore redento e a quanto si sa in odore di santità,

" Ora la mia fatica - ha detto di questi giorni Il Maestro alla stampa —, la nostra grande fatica è compiuta. Il fondo della vicenda scenica si è eome più chiarito, più purificato. E l'odierno Don Juan è diventato un'opera di psicologia profonda, di prefenda spiritualità e di commossa palpitante religiosità n.

# i concerti

# STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

#### CONCERTO SINFONICO

d.retto dal Mº Rudolf Siegel (Domenica 25 maggio - Primo Pregramma, ore 20,30).

Invitato dall'Eiar a dirigere un concerto della Stagione Sinfonica, Rudolf Siegel svolge un interessante programma che, in omaggio al nostro Paese, ha inlzio con la popolarissima Introduzione « Il barbiere di Siviglia » rossinlano, seguita dalla Sererata di von Westermann, dall'Introdu-zione de "Il franco casciatore" di Weber, da I preludi di Liszt e finalmente dal Don Giovanni di Strauss.

L'ultima fatica teatrale del sommo pesarese è stata il «Guglielmo Tetl», opera ricolma di pa-gine stupende e di melodie affascinanti, ma » Il barbiere di Siviglia , composto a ventiquattr'anni nel breve spazlo di quindici giorni, rappresentato e solennemente fischiato lasciando imperturbabile Il sereno viso del suo autore, portato alle stelle alla seconda rappresentazione, è un prodigio di fre-schezza italiana, di galezza mediterranea, di spiendore solare, e la celebre Introduzione pare assommare tutte le virtù nel geniale contrasto delle duc idee dommanti, la prima nervosa e decisa, e la seconda permeata di un patetismo carczzevole e un

Non abbiamo purtroppo sott'occhio la partitura della Serenata di von Westermann e non nossiamo quindi esprimere in anticipo un concetto informativo di quest'opera; sappiamo però che il von Westermann appartienc alla giovane generazione tedesca ed è assai apprezzato nel campo della mu-sica sinfonica e da camera. Non crediamo quindi di scostarci assai dal vero affermando " a priori " che questa Screnata deve essere un lavoro di costruzione solida e di chiara linearltà, appunto perchè il suo autore appartiene - come già abbismo detto - aila più recente scuola germanica, ia quale, rifuggendo da un ormai superato impressionismo e scartando per principio la musica programmatica, tende alla valorizzazione degli elementl' espressivi fondamentali e della musica;ltà

L'Infroduzione de « Il franco cacciatore » viene considerata come una delle pagine più spontanee e comunicative uscite dalla fantasia di Weber.

Nella muitiforme attività di Franz Liszt, compositore geniale, pianista mirabile, caloroso animatore di masse orchestrali, viaggiatore instancabile e uomo di mondo impenitente, stanno le sue musiche come luminose tappe di un compiesso e agitato cammino. Neile composizioni pianistiche accumula egli virtuosismi su virtuosismi, avvicendando difficoltà trascendentali a larghe frasl melodiche sostenute da miriadi di tecnicismi complessi; nei " Lleder ", in gran parte poco noti ma così eletti ispirati, riversa tutla l'onda romantica di cui il auo grande cuore trabocca; nelle opere scritte per l'orchestra si può considerare come il precursore di quella musica a programma e di quell'intensa vitalità strumentale che sono caratteristiche della letteratura sinfonica a cavallo fra l'Ottocento e il primo Novecento. Ne I preludi ritroviamo appunto queste peculiari qualità e le ritroviamo moltiplicate e intensificate dalla foga e dall'entusiasmo che sono come una seconda natura di quella che può essere considerata come una delle figure puì rappresentative dell'Europa musicale dell'Ottocento.

Il concerto ha termine con lo smagliante e sonoro poema sinionico straussiano Don Giovanni, che, se ancora non posslede quella pienezza di significato e quella maturità di mezzi espressivi che troviamo in « Morte e trasfigurazione » e ne » I tiri birboni di Till Eulenspiegel », el consente pur tuttavla di intravedere e presentire la smagliante carriera che il compositore monachese percorrerà trionfalmente in vivacità di spirito e intensità di

#### ORA MOZARTIANA

diretta dal Mº Fernando Previtali col concorso del soprano Gianna Perea Labia (Martedi 27 maggio - Primo Programma, ore 20,30).

L'ottima, intelligente e provvidenziale iniziativa dell'Eiar di offrire una serie di concerti interamente formati da musiche di uno stesso autore ha un valore estetico e spirituale sul quale con-viene insistere, perchè costituisce un contributo reale ed efficace ad una più istruttiva e compiuta concecenza in quel mondo immenso e complesso che è l'arte musicale, Contrariamente a quanto possa sembrare a tutta prima, un programma di musiche di un medesimo autore non ingenera stanchezza e noia nell'ascoltatore -- anche se questi non è un conoscitore profondo, uno « specialista », ma è solamente un amatore appassionato quando le musiche vengono scelte e predisposte in modo da fornire un costante interesse e un continuo godlmento di udizione, il che si ottiene solamente alternando le composizioni di maggior mole e durata a quelle d'ispirazione più semplice, quelle scritte per tutta la massa a quelle affidate ad una più ristretta compagine stru-mentale. Bach, Beethoven, Mozart, Wagner sono così grandi ed elettici che la formazione di un programma dedicato completamente a loro musiche non presenta difficoltà eccessive; ma il criterio sopraesposto si può applicare con suc-cesso anche ad altri musicisti che siano qualche gradino più in basso nell'empireo dei suoni, a quelli che comunemente diciamo « minori ». Ne viene come conseguenza che una nutrita serie di concerti dedicati ad un soio autore è suscettiblie di dare un'idea sufficientemente completa dell'opera di ogni singolo musicista. Il sistema si può quindi considerare come nna storia della musica in atto, come una gradevole lezione nella quale, attraverso la percezione uditiva, cuore e cervello apprendono, comprendono e si nutrono di vera cultura e dl alta spiritualità.

Questo concerto - come dice il titolo, « Ora mozartiana », che ha un delicato sapore di raccoglimento intellettuale e di intima familiarità -

è dedicato ad alcune composizioni del grandissimo muricista asiisburghese e precisamente al Divert.mcnto n. 17 la re maggiore, a Due arie per soprano e orchestra — nelle quali ia parte vocale è sostenuta did soprano Gianna Perea Labia — e a Tre danza tedische.

La forma dei "divertimento" non si scosta gran che da quella della sonata per orchestra, ma è meno rigorosa e più scioita in quanto che, se i rapporti tonali sono quasi sempre rispettati scrupolosamente, le d'mensioni dei movimenti e i modi degil sviluppi godono invece di una certa libertà e autonomia, che sono appuuto quelle che conferiscono alla composizione un carattere di maggior snellezza e un piglio più franco e disinvolto. Anche la strumentazione è nel «divertimento o più semplice, più lieve, più elementare. La fantasia ha un campo più vaste di movimento, e lo spirito generale dell'opera > in leggero e di più facile e immediata comprens one. In questo genere Mozart è stato come un gran signore prodlgo e generoso che versa a piene mani la ricchezza del suo ingegno e l'esuberanz- del suo temperamento. Tutti i divertimenti mozartiani. dei quair quello che si ascolta in questo concerto e che porta il n 334 neil'accuratissimo catalogo compilato nel 1862 da Ludwig Köchel (Chronologisch-thematischer Verzeichnis sammtlicher Tonwerke W. A. Mezarta) è uno dei più noti e graditt, sono quanto mai interessanti non soltanto per l'intensa musicalità in essi contenuta, ma aitre i utili alla conoscenza dei processo spirituale e stilistico del musicista.

Mozart ha dedicato una grandissima parte della sua attività aila composizione di arie, recitativi, duetti, terzetti e quartetti per voce con acconipagnamento d'orchestra. Questo genere io ha sempre interessato, dalla prodigiosa precocità giovanile alia feconda maturità artistica. E' ammirevole ia varietà che noi ritroviamo in queste a arie », varietà di accento, di stile - o, meglio, di ambientazione stilistica —, di implego dei mezzi strumentali. Non tutti i temi usati da Mozart in queste composizioni sono originali e, dirò così, di "prima ispirazione", polchè il troviamo, se non esattamente aprodotti, almeno chiaramente derivati, in altre sue musiche e soprattutto nelle opere di teatro; non sempre l'orchestrazione è eccellente ed eletta come nelle pagine migliori deile sinfonie di «Le nozze di Figaro», di « Così fan tutte «; non sempre l'abllità degli sviluppi è all'altezza dei Mozart, per esempio, della « Sinfonia in sol minore » e della « Messa da requiem »; ma fare questi appunti non significa voler diminuire la mirabile opera mozartiana, ma è come cercare la perfezione nella perfezione stessa! Il virtuosismo ha larga parte nelle « ari » di Mozart, ma direi che è un virtuosismo quasi bachiano (quanti tecnicismi vocali, quanti melismi delle migliori « arie - ricordano i passi più alati della « Passione secondo S. Matteo a, del a Magnificat a, delle a Cantate ») perchè non è fine a se stesso, ma viene implegato dal musicista come potente ed eloquente mezzo d'espressione, e in questo le « cadenze » delle arie sono ben lontane dalle ioro sorelle che Mozart Impiega con grande misura, ma pur tuttavia con una palese tendenza a effetti virtuosistici, alla fine delle più celebri « arie » delle opere di teatro. In questo concerto vengono eseguite Due arie e precisamente « Chissà, chissà qual sia « e « Vorrel spiegarvi, o Dio . .

Otto raccoite di « Deutsche Tänze » alternate ad altre otto raccolte di « Contretanze » ha composto Mozart, soprattutto nell'ultimo perlodo della sua vita. In queste composizioni, delle quali vengono eseguite nell'« Ora mozartiana « tre fra le più caratteristiche intitolate rispettivamente: «Il cardellino «, « L'organetto » e « La slitta », Mozart ha genialmente sfruttato i ritmi tipici delle danze di Germania, ispirandosl alle semplici melodie dei baiji rustici dell'Austria, della Baviera, della Franconia, Si tratta in generale di brevi pagine di gradito sapore popolare, talvolta un poco massicce, tai altra agili e spigliate, alie quali ie semplicità del canto e la linearità dell'orchestrazione conferiscono un carattere di schiettezza elementare e di fondamentale chiarezza.



# I GIARDINI D'ITALIA

LE VILLE NAPGLETANE
(Marted) 27 maggio - Secondo Programma, ore 20,40)

Tra la Valle del Dragons e lo Valle Regina Rapello sonnecchia la sua bellezza solutario nel più bel seno dei mondo. Gripia lei olerre accessi specchia nel più bel colori che term mara e cincula specchia nel più bel colori che term mara e cano di mondo. Gripia la la colori che term mara e Rujolo gram meruviglia della città. Non è grande, non è di un jamoso architetto: e una casa di abitazione, ma ha le torri come i castelli, il chiastrimo come i monasteri, le terrazze come le ville: è fatto contro tutte le regole e i canoni: tuttavia è più pio bello dei palazzi più grandi, delle fortezze più jorti, dei monasteri più pia gri pi pi bello di tutti i castelli incantati che abbiate mai sognato: molto più bello. Nel suo gior-

dino Wagner riconobbe il Guardino magico del Parsilal. La villa di Capodimonte fu costruita come casina di riporo per la caccia da Carlo di Borbone, ma divenne nubrio sede delle collecioni d'arte furnaciane. Il suo nome è legato più alle cerumiche d'arte che al parco bellissimo che guarda sul polio di Napoli. La Villa Floridiana passò attraverso molda mann prima d'esser donata da Ferinardo Primo a Lucio Migliaccio duchessa di Floridia, Nel suo giardino il sono ruderi fini, costrutti apposta per essere ruderi, e architetture di imitazione classica di cui è responsabile Antonio Niccolini. Ma il parco e di alberi veri, e i fiori si chiudono la sera e lo vista della baia larga incanta qui come altrore. La modesta villa Gavardo sentì nelle sue stanza anonime i passi di Giacomo Leopardi che vi trascorse quasi un anno. E' una villa come tante altre, una delle innumerevalo ville in cui gii uomini ecreano il riposo del corpo e dello spirito. Leopardi vi pensò i la Giacetto Aragno.

(Ricettordo Aragno).

# GLI ALTRI CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Franco Ferrara col concorso del pianista Guglielmo Backhaus. Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna (Domenica 25 maggio - onda m. 221,1, ore 17,45).

L'interessante concerto dal programma quanto mai eclettico comprende i nomi di Brahms, Ferro, Carabelia e Mussorgsky.

Fino a qualche anno fa Franco Ferrara era Ignorato come concertadore e direktore d'orchestra; primo violino — violino di spaila, come si diceva al bel tempo romantico — dell'Grichestra Stabile Fiorentina, non era mai uscito dall'ambito della Sua mansione — di alla responsabilità se pure non di clamorosa risonanza — di « primus in primis » della compagine orchestrale. Ma. passato dal leggio di fila al podio direttoriale, si vide subito quale natura d'artista, quale forza di prestigio, quale « vis musicase » fosse in questo animatore e interprete. Le sue esseuzioni sono così corrette eppur fervide, così profonde eppure semplici, che appunto nell'armoniosa coesistenza di questi caratteri, che possono contenere talvolta elementi fra sè contrastanti, sta il aggreto del successo e dell'immediata comunicativa che i suoi concerti trasmettono all'ascotiatore.

Di Brahms viene eseguita l'Introduzione tragica che è una delle pagine più complesse ed efficaci del grande musicista di Amburgo; dopo, Franco Ferrara dirige una interessante composizione di Pietro Ferro scritta per strumenti a fiato e contrabbassi e intitolata Danza di oferta a Cerere. Il poema Aprilla di Ezio Carabelia e quella policroma e rutilante pagina mussorgskyana che è Una notte sul monte Caivo.

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Giuseppe Morelli (Domenica 25 maggio -Secondo Programma, ore 13,15).

L'interessante programma comprende la notissima e brillante Introduzione tratta dall'opera « La sposa venduta» di Simetana, che è considerata come la figura più eminente della scuola nazionale boema, l'arguto e vivace brano id Rimsky Korsakov, l'i obi del calabrone, facente parte dell'opera « Lo zar Saitan», una briosa pagina di Renzo Rossellini dal titolo Saltarello a Villa Borghese, tratta dalle « Stampe della vecchia Roma », il sonoro e inclisivo Preludio giocoso» Bughimacco di Alberto Gasoo e la graziosa Introduzione dell'opera » Il viaggio a Reimm » di Rossini.

## MUSICA DA CAMERA

Lunedl 26 maggio alle ore 20,30 le Stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del Quartetto Italiano che esegue il delizioso Quartetto n. 21 in re maggiore di Mozart e il pensoso ed espressivo Quartetto in re maggiore di Ildebrando Pizzetti.

Due brevi ma interessanti programmi trasmettono le Stationi del «mo Programma martett 27 maggio alle ore 11,15 è 1.,45. Nella prima trasmissione la pisnista Lia D. Barberis esegue musiche di Barbara Gituranna, Maghini, Guarino, Nielsen, Vind e Lavagnino, e il bartono Luigi Bernardi, accompagnato al pianoforte da Barbara Giturana, farà ascoltare Vittoria, vittoria di Carlastini, la Canzonetta di Demojonte di Climarosa e la Predica agli necelli tratta dai «San Prancesco» di Mallipiero.

Giovedi 29 maggio alle ore 17,15 ic Stazioni del Primo Programma irradiano un concerto del violinista Gino Francesconi che esegue la bellissima Sonata in re maggiore di Vividi trascritta da Ottorino Respighi, il Canto della lontanana di Malipiero, il Terzo canto di Pizzetta e la celebre e difficilissima pagnia paganiniana La campanella. A questa udizione segue, alle 1735, un concerto dell'arpista Gioiola Parenti, nel quale segnaliano un esecuzione poco frequente della Sonata per arpa di Paolo Hindemith, seguita da una delicata Ninna nanna di Scarlino, dalla Sonata di Virgillo Mortari e dall'energico ed incisto Tempo di marcia di Vincezio Tommasini.

Alla sera, alle ore 20,30, le Stazioni del Scondo Programma mettono in onda una trasmissione di notevole importanza e di rilievo artistico dedicata alla Romania, manifestazione che rientra nel programma di reciproca conoscenza e diffusione dei valori apirituali e intelettuali delle due Nazioni latine. La violinista Margherita Ceradini Vacchelli e il pianista Germano Arnaldi eseguono la Sonatina di Costantinescu, mentre il pianista Arnaldi farà ascollare, come solista, Due danze popolari romene di Dragoli intitolate « Hodoroaga » e « Zdrancanita».

Venerdi 30 maggio alle ore 22 le Stazioni del Primo Programmia mettono in onda un concerto del violinista Arrigo Serato il quade, con la collaborazione del pianista Renato Josi, esegue l'austera Sonata in la maggiore di Bache i la romantica ed inquieta Sonata in re minore di Brahma.

# le evonache

AVVENIMENTO più importante della settimana, ma non della settimana soltanto, è costituito dalla fondazione di una nuova Dinastia regnante in Europa: che reggerà le sorti della Croazia indipendente. Dinastia italiana, tolta dal ceppo secolare di Casa Savoia, che mentre assicura il riscatto di un popolo laborioso dopo molti anni di lorta e di sacrifici. lo lega alla comunità impersale di Roma in una collaborazione feconda. Nella giornata di domenica una Delegazione croata, con alla testa il Poglavnik Ante Pavelic, l'eroico patriota che ha saputo sottrarre il suo popolo alla condizione di schiavitù a cui era stato costretto dal Trattato di Versaglia, è giunta a Roma per compiere una scrie di atti che toggeranno per l'avvenire le sorti del nuovo Stato. Lo storico evento si è compiuto nella Reggia dei Quirinale con un'austera cerimonia descritta dal « Giornale Radio » dell'Esar All'indirizzo del Poglavnik, con cui la nazione croata offriva a un Principe della gloriosa Casa Savoia l'antica corona di Re Zvonimiro, la Maestà del Re Imperatore ha risposto designando l'Altezza Reale Aimone di Savoia-Aosta, Duca di Spoleto, ad assumere la Corona del Regno di Croazia. Successivamente Ante Pavelic si è recato a Palazzo Venezia dove ha proceduto col Duce alla firma degli accordi italo-cioati,

Per quanto riguarda i varii settori della guerra è da registrare lo sforzo compiuto dagli inglesi. sia per alientare la nostra pressione nella zona di Sollum che per forzare la cerchia di Tohfuk assediata. All'alba del giorno 15 il nemico, con circa cento carri armati, reparti di assalto, numerosi pezzi di artiglieria e formazioni acree, sferro una disperara azione nella vana illusione di riprendere il sopravvento. In un primo momento gli inglesi rissorono a superare in qualche tratto, per esempio a Solium, le nostre trippe avanzate, ma le forze italo-germaniche seppero tener duro su tutto il resto del fronte e, dopo aver opposto una strenua resistenza, partirono energicamente al contrattazco e ricacciarono gli assalitori su tutta la linea. Dopo due giorni di aspri combattimenti le truppe italotedesche non solo rioccupavano tutte le posizioni ma ritornaveno a dominare completamente la situazione infliggendo al nemico gravi perdite di materiali e di ucmini. Più importante dello stesso

risultato materiale della battaglia, è la rinnovata dimostrazione che le forze dell'Asse sono in grado di infrangere qualunque tentativo britannico e di mantenere l'iniziativa della lotta. Anche nel settore di Tobruk il nemico, sebbene possegga notevole numero di uomini e di mezzi, è stato costretto a cedere altri fortini riducendosi sempre più sulla difensiva. A tutti questi combattimenti, come il « Giornale Radio » ha reso noto con i suoi servizi particolari, hanno validamente partecipato le aviazioni italiana e tedesca,

Nell'Africa Orientale i soldati d'Italia si sono imposti all'animitazione dello stesso nemico, L'eroico presidio dell'Amba Alagi. la storica montagna, sacra due volte nelle vicende militari della Patria, dopo aver resistito oltre ogni limite, ridotto ormai senza giveri e senz'acqua, nella impossibilità di curare i feriti, ba avuto l'ordine di cessare la impari lotta. In omaggio al valore degli intrepidi combattenti italiani, il nemico ha loro concesso l'onore delle armi. Gli ufficiali e i soldati del presidio sono sfilati in armi dinanzi ai reparti inglesi che rendevano gli onori 11 Duca d'Aosta, il ferreo Duca che è stato l'anima e l'artefice della tenace resistenza, ha seguito la sorte delle sue truppe. Ma l'Impero continua a difendersi in altre regions. Si difenderà con la stessa risoluiezza, fino all'estremo delle possibilità timane, ponendo fin da ora, con i sacrifici così projeamente affrontati, le premesse della sua futura resurrezione.

Salisburgo cattorica, carica di storia celtica, romana, feudale, piena di mediorvo gotico e di rinascimento italiano, con le sue chiese barocche e le sue catacombe cristiane, le sue imponenti abbazie, sede di ortisti contemplativi, patrizi di grandi ordini monastici, sucrario di memorie sante, doreva influenzare grandemente l'arte di Voljango Amedeo Mozart Al suo tempo, il gusto musicale dei salisburgliesi non era profondo, ma penetrato di grazia luminosa e improntato ad una scorrevole legoerezza La musica era in onore presso la corte eniscopale come presso la borghesia. La cappella rescovile aveva tra i suoi membri alcuni musicisti di arande valore. nella cattedra della città e nell'abbazia di San Pietro, cosseché il piecolo Mozart trovò le prime sorgenti della sua cultura musicije e si plasmo lo spirilo. I padri coltwarono nel giovane la fede religiosa, In un concerto, dedicato appunto alla musica sacra di Muzart, sono stati eseguiti il « Sesto concerto con la sonata da chiesa », la « Missa brenis » e un « Tantum ergo » per quattro trombe, tre pezzi rarissimamente eseguiti che si potevano quasi considerare una novità, essendo stati per molti anni sepolti negli archivi e scoperti dopo lunghe ricerche.

Ina delle più recenti trasmissioni della serie « Piccoli Erci : è stata dedicata ad un'interessantissima sintesi radio/onica dei « Cuore » di De Amicis con tutti i suoi immortali eroi. La rubrica, che st propone di portare alla ribalta non i grandi eroismi che risplendono come fari lungo il cammino della steria o si incastonano come diamanti nei gioielli tlella letteratura, ma gli erotsmi prit modesti, fatti magari di pazienza, di umilità, di buon cuore o di allegra furberia, è stata appunto ispirata dal « Cuore . di De Amicis. E in omaggio a tale ispirazione, ha voluto dedicare un intero programma agli eroi del capolavoro della nostra injanzia facendo vivero al microfono il piccolo serivano florentino, il tamburino sardo e i loro indimenticabili compagni.

a terra si vendico è il titolo di una serie di radioscene dal ritmo allucinante e cinematografico di Rossilla e Bernier, Tulti gli scienziati del mondo sono messi in allarme per spiegare e controllare un fenomeno che prelude all'orribile catastrofe, Lumanità sarà spuzzata via dalla superficie della terra diventata ormas mahmahle? E' in terra che si vendica. Ma cuuli mezzi ha scello assa per vendicarsi? L'acqua? Il juoco? Ecco te domande angosciose che attanagliano il radioascoitatore. La tragedia precipita, il monde è sull'orio dell'apocaintica fine, quando aucora per una volta riene salvato e le radioscene si chiudono felicemente,

Frans Eemil Sillanpaa è il romanziere della Finlandia dei milie laghi, cost come Sibelius ue è stato l'aedo musicale. Boschi oscuri, immense nianute, spighe ondeggianti al vento sorio il cielo opaco d'estate o coperte di nere sotto il lundo orazonte invernale. Ecco lo sfondo nel quale si agita la vita del contadino finnico, vita semplice e dura, muta ed erowa, che ha trovato in Silianpia il suo storiverato ed il suo poeta. I personeggi che nascono e muotono nei suoi romanzi sono gii stessi contadini in mezzo ai quali ha vissuto, contadino, nell'anima, egir sresso ed attaccato con lo stesso loro projondo affetto alla terra degli avi. Nelle sue pagine, la terra di Finlandia e viva, piena del fascino e della porsia nordica misteriosa e strana, e della saggezza dei vecchi proterbi, " Ascolta il sussurro dell'abete al cui piede si appoggia la tua capanna ». Con una radiopresentazione delle pagine più significative dello scrittore finnico è stato composto un avvincente radioprogramma,

Merchanteville (Nuova Jersey) un ingegnire ha A inventato un dispositivo che edatta l'intensità di suono dell'apparecchio ricevente alla velocità della macchina su cui esso è mstallato. Il dispositivo viene azionato sia dalla pressione del vento contrario, che per mezzo di un collegamento diretto con una delle ruote. Questo nuovo ritrovato ja sì che l'altoparlante risuoni più forte quanto maggiore è la velocità della macchina e quanto più grandi sono quindi i tumori esterni che debbono essere coperti dalla poce.



Spettacolo per l'soldati organizzato al Cinema delle Vittorie dal Gruppo Rionale Rino Moretti della Federazione dell'Urbe, e offerto dall'« Eiar », con la partecipazione del più noti artisti di vatletà della Radio. Alto spettacolo ha presenziato Il Federale dell'Urbe.



Spettacolo per I soldati organizzato al Teatro Valle dal Dopolavoro del Ministero della Cultura Popolare con l'Intervento concesso dall'« Eiar » dei più noti artisti di varietà della Radio. Allo spettacolo hanno presenziato il Sottosegretario e il Capo di Gabinetto del Ministero Cultura Popolare,

# le attualità

# LA FIRMA DEGLI ACCORDI ITALO-CROATI

Delle calorose, entusiastiche accoglienze con le quali il popolo dell'Urbe, tra uno sventolio di bandicre italiane e croate, ha accolto la Missione del Paese amico ed alleato, venuta a Roma per chiedere al nostro Sovano di designare il Principe Sabaudo, che doveva cingere la Corona di Zvonimiro, l'Eiar ha trasmesso una radiocronaca da un micropiono posto su uno dei balconi di Palazzo Venezia, mentre la folla immensa riempiva la plazza sottostante in attesa dello storico avvenimento.

Attraverso la cronaca milioni di italiani, di europei, hunno appreso le notizie della mattinata: dall'arrivo della Missione alla stazione di Roma al ricevimento al Quirinale.

Messi così al corrente dei fatti già avvenutt, gli ascottatori hanno assistito, si può dire, spiritualmente alla firma degli accordi solenni, sottoscritti dal Duce e da Ante Pavette con la ferma e concorde volonità gi ristabilire la pace romana sull'Adriatico.

Momento solenne di ansiosa attesa: la marca rumorcogiante della folla inmensa che acciamava nella piazza, dava allo spettacolo, che gli ascoltatori facilmente potevano rappresentarsi con l'immaginazione, una vastità sonora degna dell'Urbe, del luogo, dell'ora memorabile che stava per scoccare sul quadrante della Storia proprio in quel Palazzo Venezia che fu la sede romana degli Ambasciatori della Serenissima, della quale oggi, in Adriatico ed in Egeo, l'Italia di Mussolini è l'erede continuatrice è l'erede continuatrice.

La folla acclamava incessantemente al Duce, a Pavelic, all'alleanza tra i due popoli, alla vittoria dell'Asse e finalmente il suo ardente desiderio di gridare la sua esultanza al Capo, venne appagato: con l'Ospite, il Duce si è affacciato al balcone accolto da deliranti acelamazioni. All'insistenza della innumerevole moltitudine che non si stancava di applaudire e di acclamare, il Duce ed il Poglavnik sono apparsi ripetulamente, salutati da nuovi ed irrefrenabili scoppi di entre

siasmo, tanto più olto ed intenso, quanto fu lungo e pesante il jermo silenzio invernale durante i mesi eroici della durissima lotta e della saldissima resistenza.

Subito dopo è stato trasmesso il testo originale degli accordi che determinano le nuove frontiere tra Italia e Croazia, frontiere di amicizia e di collaborazione feconda.

#### PER LA DONNA ITALIANA

Il Regime, che in ogni tempo ha sempre mirato ad inquadrare e valorizzare l'opera della donna nei snoi più svariati compiti di fronte alla Famiglia e di tronte alla Nazione, in questo periodo di guerra pone ogni cura nel mettere in evidenza le sue maggiori responsabilità sociali. L'Eiar, rendendosi interprete dello spirito degli intendimenti e delle iniziative del Partito, inizierà, in collaborazione con i Fasci femminili, il 29 maggio p. v. delle speciali trasmissioni quindicinali nelle quali le Donne Italiane troveranno prospettati gli aspetti della vita femminite nelle sue speciali estrinsecazioni, Nei quindici minuti dedicati alla donna si alternsranno armonicamente; notizie politiche, sociali e storiche, comunicazioni del Partito, quadri di vita ripresi dal vero, parentesi musicali, rievocazioni, commenti vari, Con questa serie di trasmissioni speciali si chiamano a raccolta tutte le donne d'Italia per unirle, più ancora di quanto già non siano, in una perfetta fusione di spiriti entusiasticamente rispondenti al comandamento del Duce:

#### AL SANTUARIO DEL DIVINO AMORE

A pochi chilometri da Roma vi è un Santuario che per la piccolezza non può contenere l'enorme folia di pellegrini che vi accorre fidente. Si tratta del Santuario della « Madonna del Divino Amore » la taumaturgica che protegge i combattenti. Venti-cinquemila fotografie di soldati sono state sino ad oggi portate dai fedeli al Santuario. I cronisti dell'Eiar hanno portato il microfono nel modesto tempio per cogliere nella loro semplicità è vivezza le invocazioni appassionate e ansiose dei jedeli, i loro canti di osanna, l'erompente grido " Evviva Maria ". « Evviva la Madonna del Divino Amore » che i devoti alternano a speciali invocazioni che vengono cantate dai fedeli mentre si allontanano dalla chiesa senza volgere le spalle in segno di devozione, Innumeri sono i miracoli registrati nelle cronache del Santuario della « Madonna del Divino Amore ". Ne ha ricordato i più sensazionali il parroco-rettore del Santuario che i cronisti dell'Eiar hanno portato dinanzi al microfono. Suggestionati dalle invocazioni dei rellegrini che tentano invano di entrare nel Santuario, troppo piccolo per la gran-



Al Santuario della « Madonna dei Divino Amore ».

de folla dei fedeli, e dai rintocchi delle campane chi si espandono nella vastità solitaria della campaqua, gli ascolitatori si sentiranno trascinati a ripetere la parola, che di per se stessa è una supplica » Madonna del Divino Amore». La trasmissione delle impressioni registrate nel Santuario si effettuerà venerdi 30 maggio alle ore 20,50 circa.

#### SAGGIO GINNICO DELLA G.I.L.

Dal Foro Mussolini, domenica 25 maggio alle ore 16,30, verrà trasmessa una radiocronaca sulla manifestazione gunica della G.I.L.

#### RADIO SOCIALE

Anche la seconda "Giornata degli Italiani nel mondo nella di cui celebrazione sono stati particolarmente ricordati gli Italiani del Mediterranco. ha ispirato una trasmissione di Radio Sociale. Nelle prossime trasmissioni, costituite da programmi vari e alle quali prenderanno parte le orchestre e gli artisti dell'Eiar, saranno accontentati, per quanto è possibile, i molti ascoltatori che hanno chiesto la trasmissione di particolari musiche. Uno speciale ringraziamento sarà pure rivolto ai camerati che per mezzo di Radio Sociale hanno inviato dei doni per i soldati, I pacchi, confezionati con molta cura, contengono gli oggetti i più svariati: dagli atlantini ai manualetti religiosi, dai pacchetti di sigarette ai rasoi di sicurezza, dagli oggetti di toletta all'occorrente per scrivere. E poi lana, ciqceolato, libri, ecc. E anche delle letterine affettuosissime di bambini che rivolgono il loro pensiero ai combattenti. I pacchi inviati a Radio Sociale vengono rimessi alla Presidenza del Consiglio dei Ministri e precisamente all'Ufficio Assistenza Reduci e Famiglie di Caduti, il quale provvede alla distribuzione. Nella settimana sono stati ricordati con aneciali trasmissioni le commesse e i ferrovieri,



Gli impianti trasmittenti autoportati dell'« Eiar » che hanno ristabilito il servizio radiofonico a Lubiana poche ore dopo l'ingresso delle truppe italiane.



Annunciatrici e annunciatori italiani e sloveni

# AVVENTURE TRAGICOMICHE DI NOSTRI ATTORI

Umberto Melanti, come forse voi non supreie, è venuto su dalla scuola di Armando Falconi, di fianco del quale fu per quasi dieci anni. Era gio-vanissimo e faceva già delle parti di secondo » brillante » nella Com-pagnia di Tina di Lorenzo, dove lo chiamavano «il Melnatino» e, per dileggio, anche « il bambino », quando gli capito questo strano incidente. La Compagnia recitava a Firenze e quella sera aveva interpretato la commedia di Augusto Novelli Le sue prigioni - fatalità di un titolo - allorchè, finito lo spettacolo, Melnati senti bussare alla porta del suo camerino. Apre davanti une sconosciuto che, con pretto accento meridionale, gli domanda in modo brusco e Imperativo:

- Siete Melnati Pietro?

Melnati, si — balbetta l'attore — ma fino a prova in contrario Umberto.
 Sta bene... Questo lo dite voi.

Come, lo dico io?

- Non farciamo discorsi inutili: dovete seguirmi immediatamente al Commissariato per fornire certi schiarimenti...

Al Commissariato! Melnatl ha un tremito. Un nodo gli stringe la gola Armando Falconi accorre in suo aiuto. Nulla da fare: il rappresentante della legge non ruole intender tagione; e Umberto Melnati viene accompagnato ipso lacto al Commissariato di Santa Maria Novella, dove, essendo mezzanotte pas-sata, il commissario se ne era già andato. Falcont Insiste che deve trattarsi di un equivoco. Ma il brigadiere di servizio non dà altra spiegazione che guesta; il giovanotto è Melnati Pietro, di Livorno, ricercato come renitente di leva. Melnati esclama:

Ma se non ho ancora 18 anni!

Nulla da fare... Melnoli viene rinchiuso in una stanza buia. Il poveretto brancola nelle tenebre, finchè una stincata contro il tavolaccio lo richiama alla realtà e gli sa capire dove lo hanno rinchiuso ...

Soltanto verso mezzogiorno vengono a prendere il prigionlero e la conducono nell'ufficio del commissario, dove già si trovano Tina Di Lorenzo e Armando Falconi, Ma per chiarire l'equivoco, ce ne vuole! Finalmente viene appuralo che il renitente alla leva ricercato dalla polizia è un altro, Melnati Pietro, di anni 24,

- Potete ritenervi (ortunato) - esclama il commissario, nel congedare li giovane attore. - Il mese scorso un altro individuo si è trovato nelle stesse condizioni, e per appurare l'errore ci sono voluti dieci giorni!

Non allegri davvero furono i primi passi nel Teatro della più grande attrice comica del tempo nostro: di quella Dina Galli che ha rovesciato pol, sulle

platee italiane, torrenti di galezza e d'ilarità.

Dina Galll viene dalla grande famiglia vogabonda dei guitti. A quattro anni recitava ed a cinque ebbe l suoi primi successi in un dramma dal titolo: Il primo dolore. Sua madre Armellina Nesti, una discreta comica milanese, apparteneva allora ad una modestissima Compagnia che peregrinava stentatamente nelle cittadine di provincia. Un giorno la Compagnia capitò al Teatro Ernesto Rossi di San Remo. Il commissario, ammaestrato dal miserevoli incassi di altre Compagnie, non poteva dare il permessò d'apertura del teatro; e ci vollero tutte le implorazioni di quei poveri guitti perche desistesse dal suo rifiuto, « Qui non farete un soldo - preconizzava il solerle funzionario. - Non ce ne ha fatti nemmeno il grande Rossi, quando venne a San Remo per la inaugurazione del teatro che portava it suo nome... »

I componenti la Compaguia, avviliti, teunero consiglio, e conclusero che bisognava tentare l'ultima carta, andando in sceua con un lavoro in cui recitava la minuscola Dina. E in quel periglioso esordio Dina, conscia della sua responsabilità, superò sè stessa; tanto che in grazia sua quei quitti poterono fermarsi per qualche settimana a San Remo e raggranellare qualche soldo.

Aleuni anni dopo sua madre entrà a far parte della Compagnia milanese di Edoardo Ferravilla. Con lei era naturalmente Dina scritturata senza paga e con l'obbligo di fare le comparse Anni di miseria anche quelli. Edoardo Ferravilla, per guanto grande attore, non fu mal un maestro; e soprattutto non lo fu con Dina Galli. Sulla scena, come dietro le quinte, occupava tutto il posto lut. Dovette passare del tempo prima che egli s'accorgesse della minuscola attrice che aveva rubato una scintilla al suo fuoco. Ma il giorno che Ferravilla se ne accorse, la chiamà nel suo camerino, le rivolse un sobrio elogio e poi, a brucaupelo, le disse che qualche giorno dopo averbeb data la prima ceraia d'onore – altora si diceva beneficiata – della giovanissima altrica. Immaginarsi la commozione della piccola Dina! Chiuse gli occhi e credette di vedere la sala gremita di pubblico festante. Sul palcoscenico, in mezzo ad un mare di fiori, c'era lei che s'inchinava a ringraziare... Ma la visione dileguò presto, e un velo di mestizia si distese sopra la sua primitiva gioia.

Non ci sarà un cane a mandarini un flore! - confidò ad un'amica All'amilca venne un'idea: - Senti, a mia sorella hanno regalato un cane-

stro di flori.

Quando? Un anno ja

Allora, saranno un po' appassiti!

— I flori non ci sono più, ma il canestro deve esserci ancora, nel solaio. Lo rimettiamo a nuovo, l'accomodiamo con del verde e del flori freschi, e venerat sera lo facciamo portare in textro...

La proposta apriva sfolgoranti orizzonti di giola alla giovinetta; acconsenti, Venne il peneral sera ed arrivò naturalmente il canestro di fori, che fece la sua apparisione — da solo — sul ussto palcoscenico milanese. Dopo lo spette-colo Ferravilla, vedendo uscire dal comerino la giovane attrice tutta raggiante, col canestro di fiori tra le braccia, le chiese:

- Chi ti ha mandato questi flori?

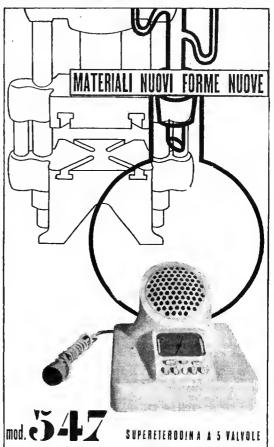
I miei ammirator!! - rispose pronta Dina Galli, gonfiandosi d'orgoglio. Ma in quello stesso momento un ragazzo si avvicinà all'attrice e disse:

— Mia sorella mi ha mandato a ritirare il canestro...

Ferravilla comprese e, con uno dei suoi caratteristici gesti da Tecoppa in vacanza, mormorò a Dina, che s'era fatta di bracia: — Non il vergognare. Abbiamo fatto ad un dipresso tutti così alla prima serata d'onore... Vedral, in seguito i flori verranno da sè...

E in segulto, infatti, ad ogni nuova serata d'onore, Dina Galli ha visto i palcoscenici di tutti i teatri d'Italia trasformarsi in altrettante serre.

MARIO CORSI



La scienza e la tecnica mettono a disposizione dell'industria un'infinita varietà di materiali nuovi che offrono grandi possibilità al costruttore, stimolato a nuove invenzioni; in esse è implicito, oltre ai problema tecnico, il problema della forma: nel nuovo apparecchio 547 la Fimi ha risolto tale problema adoperando per la prima volta in modo razionale le materie plastiche. Il 547 non vuole imitare i comuni mobiletti e le cassettine radio di legno, ma cerca la propria originalità nell'armonia di una linea nuova aderente alle caratteristiche della costruzione e del materiale impiegato, e favorevole alla massima praticità dell'uso.

IN NERO - TIPO N 1 2 0 8



S. A. FIMI - CORSO DEL LITTORIO 10 MILANO

# la prosa

#### LA VINCITA

Un atto di Guido Ammirata (Domenica 25 maggio - Secondo Programma, ore 22).

L'ambiente è quello dei pescatori alle porte di Napoli Un famulione, Paolo, ammalato di idee grandi, con la acusa di svolgere un lavoro im-portante, trascura le sue manstoni, e lascia che la moglie se la sbright da sola, alle prese con le difficolta di provvedere a una piccola bimba, Paolo, rientrando un sabato sera dall'osteria, è di un umore singulare, misterioso; c'è un'aria di vinelte ai lotto. Ne parla aiia mogiie alla quaie narra di essere possessore di una giocata fatta col danaro di un terzo (Don Achille, vecchio strozzino di una iocniità contigua). I numeri, però, erano stati ricavati da un sogno di Paolo ed egli gludica quindi di essere ii solo a doverne beneficiare, dono aver restituito al vecchio Achilie (ancora ignaro della vincita) I denari avuti per la giocata. Va, Paolo, verso la casa di Don Achille e per la strada molti pensleri differenti entrano nella sua testa, idee strambe gii balenauo di tanto in tanto, e mentalmente assistiamo ad una disputa tra iul. Paolo e Don Achiile, coi quaie non si riesce a trovare una via di accomodamento, troppo avaro essendo il vecchio e troppo acceso Paolo, Nella disputa lmmaginata, ad un certo punto, Paolo ghermisce per la gola Don Achlile e lo strangola...

E' tutta una fantasia di Paolo, ritornato normale, se ne convince e cerca di seacciare questo incubo litigioso, proponendosi di accomodarsi, in qualsiasi modo, pur di non creare situazioni penose e tragiche, Viceversa arriva a casa di Don Achilie ed apprende dalla vecchia serva che questi e morto un'ora prima mezzo strangolato da un attacco violento di angina: sui collo ha una strana riga segnata dal colletto duro che portava per consuctudine. Paolo rientra improvvisamente inclimcubo di poco prima e ritiene di essere lui l'assassino. La vecchia serva cerca di convincerio dei contrario e ci risse, ma è evidente che in Paolo rimane ancora annidato e presente uno strano senso di fatalità subosciente, mentre la realtà rimane ancora una cosa troppo bella, da mon credera:

#### LA FIABA

Un atto di Curt Goetz (Lunedi 26 maggio - Primo Programma, ore 22,10).

La grazia di questa commedia consiste in una manilera che ha del romantico, fingendo di escluderlo. Mette a contrasto elementi di freddo razionalismo con elementi di acceso fiabesco: e con tanta riesce ad incantare.

Un lord si è fatta una sua filosofia di scotticismo e di inutilità. Evidentemente, le ricchezze, gli onori e le garbatezze sociali lo hanno stancato. Impone alla sua vita un regime cronometrico di misura: il suo maggiordono, fra altre notevoli stranezze, deve ripetergil ogni qual volta gli serve la colizione e di pranzo l'epigrafe che il lord si è composta per il simuliacro funebre. Un amico avvocato tenta invano di stranpario a una musoneria colorata di strainberie. Il lord ha i abitudine di rispondere con austera alterigia o avere egli il dittot sovrano di pensaria come crede». Argomento che taglia la testa al toro auche se il toro sia un avvocato.

Ma strane cose esterne al aggiungono a quelle interne. Il lora lincontrato una zingara. Da quel giorno egli — che uon vuoi fiori intorno a sè — riceve giornalmente un omaggio fioreale tanto miserioso quanto furtivamente introdotto nella camera da letto. Inchiesta inutile. Scompaiono sucressivamente osgetti preziosi che pol tornano a galia in modi atranissimi. Ed ecco la fiaba innestarsi al drammetto giallo e al gelido manderismo del paradosso. Chi entra dalla finestra? Una zingara o una ventata di sentimento simile al grappoi invadenti di glicine e ai rami fioriti del mandorlo? Improvvisamente, l'etichetta si scompone come sotto la raffica. Tradizioni e rituali sono sovvertiti. Una cena a due, un dialogo scintiliante, una freschezza adolescente di candorl e civetterie. Ed decco il buon fine, che si potrebbe riassumere nella frase di Nietzsche: «Nulla gli uomini — tutto le passioni».

#### PEER GYNT

Poema drammatico di Enrico ibsen, Protagonista; Memo Benassi. (Martedi 27 maggio - Primo Programma, ore 21,20).

Peer Gynt, orfano di padre, ha passato l'infanzia ad ascoitare le fiabe nordiche che sua madre — la vecchina Aase (pr. Ose) — gli narrava. Di taii avventurose leggende egli si è imbevuto; al punto di credere che lui stesso potrà un giorno viverie come protagonista. E inventa, crea - ailacinato - meravigliose storie come accadute a lui: siechė i paesani, meno inteiligenti, lo ritengono bugiardo: ma qualche voita lo temono come posseduto dal diavolo. Isolato, fannulione, facile ai bere come a dar pugni, Peer (Pietro) sogna di essere re, imperatore, gran cavaliere, conquistatore del mondo. Disprezza la gente, ma ama sua madre; e ia sua anlma, che non è cattiva, s'iliumina stranamente quando incontra una fanciulla, Solveig. Essa è per lui quei che fu Beatrice per Dante; non già Margherita per Faust, Peer, infatti, ha unicamente per Soivelg un rispetto umano. Intravede in iei ia sua salvazione, la felicità, ia bontà, ia tenerezza, ma -- costretto dall'egoismo a fare il giro - se ne allontana ogni qual volta dovrebbe con lei fermarsi e cloè darsi. Tuttavia, allorchè si sente in pericolo, è a lel che il suo pensiero si rivolge: e noi assistiamo a diverse salvazioni mistiche e pletose, tutte sempre provocate dalla dolce fanciulla che si è votata a pregnre per lui e ad aspettarlo. Molte sono le traversie di Peer Gynt: rapisce Ingrid allo sposo e la abbandona. Seduce la ragazza in verde figlia del Re dei Troll e sta per diventare un Troll egli pure; ma, sempre all'erta com'è, se la svigna.

Perseguitato dalla legge e dai paesani, riesce nondimeno ad avvieinare la madre nell'ora di morte e accompagnaria — sui canto di favoie incantate — fino alle Soglie, Pol, va esule per il mondo. Di venta negriero e procacciatore di idoli, crede di poter ormai conquistare l'impero del suoi sogni d'infanzia, ma è spogliato d'ogni avere da quitro furfanti. Vestito con gli abili d'un principe marocchino, ai lascin credere il Profeta e nuovamente viene derubato dalla bella beduina Anitra. Va in Egitto, e viene nominato finalmente Imperatore del mondo: ma, albime, in un manicomo dove la sua tesì egoistica subisce un fierissimo colpo: infatti, chi e più se stesso dei pazzo, che non comunica ormai se non con se stesso?... Ed è — per Gynt — la fine

Il poeta io prende sulle sue grandi ali e io conduce verso la terra natia. Naufragio materiale e morale. Pieno di coipe, ma non coipevole volontario, Peer incontrerà ormai soltanto il diavoio, o le sue forme esteriori. Ora è un falso prete con le unghie forcute, ora è il Fonditore, incaricato di rifondere gii uomini mai riusciti come si rifondono i bottoni di metalio senza i fori per cuclrii. Tenta. il disgraziato, di sfuggire alia presa di Satana. Ma, al terzo crocicchio, disperando di tutto, sta per cedere; senonche, da una capenna. ecco sorgere — immacoiata, immutata, eterna nella giovinezza e neila speranza e nella fede - ia fidanzata di sempre e di mai, Solvelg. Ha bisogno, Peer, di sapere - per saivarsi dal diavolo - dove egli sia stato sempre se stesso. E lo saprà: egli è stato veramente se stesso soltanto in lei, nell'amore di Solveig, creatura di salvazione. E sul petto della donna, neil'oblio d'ogni egotsmo e d'ogni vano scopo materiale, Peer Gynt finalmente si raggiunge. Stanco, contrito, appoggia il capo sul petto di colei che è materna (cioè donna in tutto ii suo ciclo) per il peccatore pentito e deluso. Saigono al Cielo i cantici della fede, come per Faust redento dall'amore di Margherita, e angeli e voci angelicall cantano a Dio l'osanna per un'anima promessa ai Paradiso,

L'immortale peema di Ibsen fu scruto completamente in Italia, nell'epoca felice in cui il grando scrittore dette alla luce i shoi tre capolavori, cioè il Brand — 1864 e 65 — a Roma e dintorni, it Peer Gynt, nel 1866-67, parte a Ischia e parte a Napoli, l'Imperatore e Gallico, iniziato e portato assal avanti negli identici paraggi.



Memo Benassi interprete di Peer Gynt.

# IL DIAVOLO METTE II SASSO MA L'ANGELO LO TOGLIE

Radiocommedia in due tempi di Giorgio Scerbanenco (Giovedi 29 maggio - Primo Programma, ore 20,30).

Tra i molti viaggiatori di un treno che corre velore in una notte qualsiasi, la un psese quaisiasi, consideriamone alcuni, nello acompartimento tai dei tali. Sono cinque persone. D'un tratto il diavolo, o chi per esso, mette una pietra sul binari e il treno è costretto a fermarsi in aperta campagna, parecchie ore prima che i suovi per la frana (si, il assos dei diavolo non è che una comunisima frana, che ha bloccato la filmea siano portali a compilmento. E col treno si fermano i cinque viaggiatori creati da Socribanenco.

Cinque persone, tre nomini e due donne, che ritornano clascumo dal ioro impegni di ogni giorno, al ioro compito quolddiano, non troppo piacevole forse, ma in fin dei conti al ioro dovere. Ana; queste persone avevano volutamente abbandonato una vita libera e per l'appunto senza vincoli morali, per ritornare al dovere. Un marito che torna in famiglia, dopo aver tentato di vivere da sola: una cameriera che, finito il mese di licenza, ritorna dalla propria bisbetica padrona, vincendo la tentazione di rimanere in città, dove mille occasioni le sarebbero offerte. Più un ragioniere che viaggia per i suoi affari e che è molto buono, vero simbolo della giustizia e della carità, ed un ricco signore, ma, pare, anche assai nervoso.

La frana blocca il treno in aperta campigna per diverse ore; e in queste diverse ore i nostri cinque viaggiatori hanno il tempo di ripensare alle decisioni prese. Perchè tornare a casa?, pensa il marito, e non vivere liberamente? Perche tornare a fare la serva, pensa Totai, quando così carina come sono... Il diavolo ha messo il sasso sulla strada, che questi viaggiatori stavano percorrendo verso il dovere e vuol faril andare verso il piacere. Come intervenga l'Angelo, come ciascuno di questi viaggiatori, dopo una vera lotta contro se stessi e il diavolo, capisca che solo una è la strada, quelis dei dovere, e come essi la seguitranno, ormunedia.

#### MILLE LIRE

Un atto di Salvator Gotta - Prima Trasmissione (Venerdi 30 maggio - Secondo Programma, ore 20,40),

Pletro Manzi ha una figlia maiata, forse condannata, e nella aua disperazione di padre tenta tutto per salvarla. A Roma, dimentico della famiglia e delia sua umile origine, vive ii figilo maschlo a cui la fortuna è stata cosi benigna da regaiargli anche un titolo noblliare. La famiglia di Pletro Manzi parte da un paese vicino per an-darlo a trovare, ma, giunta a Roma, la villania di un gallonato portiere la ferma sulla soglia deila portineria con la scusa che il baroncino non può riceveria. Violenta allora scoppia la reazione del povero attore e si rivela nella forma più nobile. E' vero che hanno bisogno di aluto, ma per suo conto non accetterà neanche un soldo dall'ingrato figlio. Un unico biglietto ds mille che la povera madre era riuscita ad ottenere dallo sciagurato, gli viene da Pietro Manzi restituito con mani tremanti che avrebbero una gran voglia di colpire. Solo per l'intervento della cortese nuora, finalmente la famiglia viene invitata a salire, ma Pietro trattiene per un momento il superbo e sciocco figlio neila portineria e, guardandolo come se non lo conoscesse, gli chiede solo una cosa; di tacere con is mamma la restituzione delle mille lire. Lei deve ancora conservare l'illusione che il figlio possa aver fatto qualche cosa per ioro,

# Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, spesse volte, di trar profitto da queste loro doti praziose. Tra le molte cause che vietano di seguire lo ztudio dal dissegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale



CACCIO UL UN ATTAINA

studio procura in moitissimi campi delle moderne attività, alcune appaiono particolarmente importanti coma ad esemplo, il luogo di residenza privo di Scuoie d'Arte e d ertisti professionisti. l'impossibilità di seguire in ore diurne istituti artistici, gli impegni professionali e via dicendo. Il METODD A. B. C. ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale, una loro speranza, una loro possibilità. Il METODO A. B. C. à. pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzara le

ARBEIO NE UN ALLIETO proprie disposizioni artisticha sanza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orarzo. I CORSI A. B. C. PER CORRISPONDENZA possono essere seguiti in qualsizzi 'uogo, de persone di qualsizzi età, etto, professione o mestiere.

Richiedere l'Album-Programma gratuito dei corsi A. B. C. OI DISEGNO alla CASA EDITRICE A. B. C. - Ufficio R 173 - Via Ludovica 17-19 - TORINO

Goto Brennero

A VASARIA FILID - ROMA - PORTICI ESEDRA 61

Chiedete la nuova Guida Gotografi
ca D 9 Gratis

PER I VOSTRI OCCHIALI
VIA CONDOTTI 39-VIA LUDOVISI 6

# LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, viere i capelli che mi mancavano da anni, viere i capelli capelli capelli capelli capelli, per qualissi malatta dei capelli, Per qualsiasi malatta dei capelli,

rer qualisisi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiszze, capelli prigi o bianchi chiedere gratis l'opusolo T al Oote, BARBERI - PIAZZAS, OLIVA, 9 PALERMO È in vendita il nuovo fascicolo di

# BBLLEZZA

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

COMITATO DI DIREZIONE
CIPRIANO E. OPPO, PRESIDENTE - GIO
PONTI - LUCIO RIDENTI - ALBERTO FRANCINI

Con l'anticipo della moda di estate. Modelli, fotografie, disegni originali e particolari most. Vi banno inoltre collaborato, con articoli rari e divertenti, quindici grandi scrittori italiani

Una copia L. 15 \* Abbonamento annuo L. 150 - Abbonamento trimestr. L. 40 Per i varsamenti servitoVi del c/c postale N. 2/23000 Chi procura tre abbonamenti ne riceve umo io omaggio

AHHONAMENTI E PUBBLICITÀ
ALLA EDITRICE

E. M. S. A. - VIA ROMA, 24 - TELEFONO 53-425 - TORINO



POTENTISSIMO E RAPIOD EIMEDIO PER INGRASSARE

e curare ANEMIA, LINFATISMO, NEVRASTENIA, ESAURIMENTI, ecc.

Dà appetito, digestioni facili, sonni tranquilli, narvi calmi, forze, vigora, di cernegione fraeca, colorito e un belitsimo aspetto. Efficacie gerantite. Anche una sola scotola produce effetti meravigiosi.

ASCOLTATE Domenica 25 maggio 1941-XIX - ore 13,30 il

# Quarto d'ora Alati

- I. BLANC-BRAVETTA: Adesso viene il bel
- 2. Fantasia su motivi di successo
- 3. BIXIO-CHERUBINI: Se vuoi goder la vita
- 4. CONCINA-BRUNO: Favole
- 5. CONSiGLIO: L'allegro postiglione

RADIO - FONO - DISCHI ALATI
ROMA · VIA TRE CANNELLE 16

# DOMENICA 25 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,45 Notizie a casa dai fronte balcanico. 8: Segnale orario - Notizie a casa dai fronte balcanico.

8,15: Giornale radio.

8.30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M Napolitano): Bach: a) Pastorale, b) Corale: "Ora ringraziate tutti Iddio..." () Passacaglia.

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

11: MESSA SOLENNE BALLA CHIESA DI SAN GIACOMO MAGGIORE DI BOLOGNA NELLA FESTA DI S. RITA DA CASCIA

12-12.15; LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: Otello: a) "Dio ti giocondi", duetto dell'atto terzo (soprano Muzlo, tenore Merli), b) "Credo " (baritono Stabile); 2. Wagner: Lohengrin; a) "Sola nei miei prim'anni " (soprano Pampanini), b) "Da vol iontano " (tenore Marcato); 3. Giordano: Andrea Chénier: d) «La mamma morta» (soprano Caniglia), b) «Come un bel di di maggio» ("chore Schipa); 4. Clica: Adriana Lecourreur: «O vaga-bonda stella d'oriente» (mezzosoprano E'mo). (Trasmissione organizzata per la Ditta Manco Antonerro di Torino). Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE

RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M" Galling: 1. Lortzing: L'armaiuolo, introduzione dell'opera; 2. Nicoletti Pupilli: Bamboline; 3. Fetras: Chiaro di luna sull'Alster, 4. Olivieri: Idillio e tempesta, 5. Borchert: Straussiana, 6. Luzzaschi: Cortegtio esotico.
Nell'intervalio (13,30): In Quarto n'ora Alatti (Trasmissione organizzata

per la Ditta Alati di Roma).

14: Glornale radio.
14.15: RADIO IGEA: Trasmissione preparata in collaborazione con il Sin-DACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI

15-15,30; TRASMISSIDNE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

18,30 17,10 (circa): Trasmissione Dal Foro Musselini: MANIFESTAZIONE GINNICA DELLA G.L.

17.30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del

17.40: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: La bella Galatea, introduzione; 2. Ranzato: Il paese dei campanelli, selezione; 3. Lehar: a) Federica. fantasia, b) La vedova allegra, selezione; 4. Kuennecke. Viaggio felice, fantasia; 5. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia.

18.15-18,30: Notizie sportive.

19:30 Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

gnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento al fatti del giorno.

> Onde: metr: 245.5 - 420.8 - 491.8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30: STAGIONE SINFONICA BELL E.LA.R :

### Concerto sinfonico diretto dai Mº Robolfo Siecel

Parte prima: 1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, introduzione dell'opera; 2. Von Westermann: Serenata; 3. Weber: Il franco cacciatore, introduzione dell'opera.

Parte seconda; 1. Liszt: I preludi; 2. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico, op. 20.

Nell'intervallo (21,20 circa): Conversazione di Varo Varanini: « Pirati e negrieri inglesi: Morgan e Hawkins ».

22: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

22.45-23. Giornale radio

Lo Stabilimento Farmaceutico MARCO ANTONETTO di Torino

Vi invita ad ascoltare OGGI ALLE ORE 12,25 ii CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo stesso programme delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8.

12,15 ORCHESTRA diretta dai Mº ANGELINI: 1. Casiroli: La ragazza dai capelli rossi; 2, Rolandi: Tentazione; 3, Mildiego: Poema; 4, Santosuosso; E' domenica per me; 5. Raimondo: Stanotte in sogno; 6. Escobar: Alborada nueva; 7. Lazzoni-Cariga; Cade la neve; 8. Ortuso: Piango ancora per te; 9. Filippini: Cuore a passeggio; 10. Benedetto: Ritorna a Napoli; 11. Di Lazzaro: Di dli do; 13. Daniele: Suona chitarra.

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13; Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R - GIORNALE RADIO

13,15: Concerto diretto das Mº Gruseppe Moreuli: 1. Smetana: La sposa venduta, introduzione dell'opera; 2 Rismky Korsakow: Il volo del calabrone, dall'opera « Lo zar Saltan »; 3. Rossellini: Saltorello a Villa Borghese, dalle « Stampe della vecchia Roma »; 4. Gasco: Buffalmacco, preludio gloco/o; 5. Rossini Il viaggio a Reims, introduzione dell'opera.

Nell'intervalio (13.30): Riassunto della situazione politica

14: Glornale radio.

14 15:

AL VERO FENOMENO Rivista di Vincenzo Roya

Oschestrina diretta dal Mª Zeme - Regla di Riccardo Massucci

14,45-15; Musica varia; 1. Dvorak: Danza nuziale delle tortorelle; 2. Strauss: Vino. donne e canto; 3. Angelo; Intermezzo tirico

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -15 - 20 263.2 . 420.8 . 491.8.

17,45-18,30 (circa); onda m. 221,1;

Trasmissione dai Teatro Comunale di Bologna;

# Concerto sinfonico

diretto dal M" FRANCO FERRARA

con la collaborazione dei planista Ouglielmo Backhaua

 Brahms: Introduzione tragica, op. 81; 2. Ferro: Danza di offerta a Cerere, per fiati e contrabbassi; 3. Carabella: Aprilia; 4, Mussorgsky: Una notte sul Monte Calvo, poema sinfonico.

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio. 20.20; Cons. naz. Ezio Maria Gray: Commento ai fatti del giorno,

Onda metri 230,2 (per onde m. 22 i.i vedi « Trasmissioni epeciali»)

20.40:

MUSICA VARIA diretta dal Mº Fragna

1. Trevisiol: Preludio sinjonico; 2. Hasenpflug: Piccola barcarola; 3. Carloni: Danza circassa; 4. Mascheront: Leggenda, 5. Ranzato: La campanella; 6. Bund : Danza spagnola.

21 10.

ORCHESTRINA diretta dal M° Zeme

1. Testa: E' ritornata primavera; 2. Redi-Calzia: Non soffrire; 3. De Martino: Campanella di mezzodi, 4. Satta: Miracolo d'amore; 5. Bergamini: Tu, se mi vuoi bene, 6 Stazzonelli: Verso if sole; 7. Olivieri: Ah, questo amor; 8. Cergoli. Canto della culta; 9. D'Anzi: Cicocita; 10. Trotti: Viole; 11. Bergamini; Da quel giorno; 12. Simonini: Morenita; 13. Joselito: España.

Nell'intervaijo Notiziario.

## La vincita

#### Un atto di OUIDO AMMIRATA

Personaggi e interpreti: Paolo, venditore di frutta disoccupato. Silvio Rizzi; Armida, sua moglie, Adriena de Cristoforis; Donna Checchina, Giuseppina Faicini; Santina, domestica de trent'anni di don Achille, Ada Cristina Almirante: Un passante, Sandro Parisi; Don Achille, vecchio usuraio, Guido de Monticeiii

Regla di ENZO FERRIERI

22.30; DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Verdi: Rigofetto: a) » La donna é mobile . (tenore Malipiero), b) . Tutte le feste al tempio . (soprano Pagilughi); 2. Boito: Mefistofele: a) = Dal campl, dal prati » (tenore Gigil), b) « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Tassinari); 3. Puccini: Tosca, « Recondita armonia . (tenore Lugo).

22.45-23: Giornale radio.



# Cercate il rossetto per il <u>vostro</u> viso fra questi 10 colori!



Il Rossetto Compatto Misticam esiste in dieci diverse gradazioni di colore. Dopo lunghe ricerche è stato possibile trovare delle toualità che corrispondono perfettamente alle diverse carnagioni. Anche voi troverete la sfumatura che si addice al vostro tipo senza che apparisea alcun artificio. Il Rossetto compatto Mistiemm è finissimo e impalpabile, aderisce perfettamente alla pelle ed è impossibile distinguerlo dal colorito naturale. Provatelo subite; l'ammirazione di cui vi vedrete circondata vi confermerà che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.





# MOBILI FOGLIANO

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - URic: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648
Sede e Oirezione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca colleziane di modelli

# 26 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai fronte balcanico.

8: Segnale orario - Notizie a casa dai fronte balcanico,

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Notizie a casa dai fronte balcanico.

10,45; LA CAMERATA DEI BALILLA E BELLE PICCOLE ITALIANE: « Il passo deii'aquila ., scena di Lincoln Cavicchioli,

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Dischl.

12.30; RADIG SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mo ARLANDI; 1. Cherubini: Anacreonie, introduzione dell'opera; 2. Saronno: Mormorio di fronde; 3. Fiorda: Notturno e cicaleccio; 4. Carabella: Poema del cielo; 5. Calto: Minuetto e barcarola; 5. Pauspetti. La foresta incontata.

14: Giornale radio.

14.15: Chechestra d'archi diretta dal M° Manno: 1. Serra: Salotto di dambole; 2. Vallini: Fior dei mari; 3. Zucchini: Topolino al pianoforte; 4. Rikner: Visione; 5. Pick Mangiagalli: La pendola armonica; 6. Casadel: Tho vista pianopere; 7. Mazzucchi: Tarantella novecento.

14.45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura deli'a Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi e della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra Italiani,

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Boilettino dei Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -« Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15-18.30; Lo stesso programms dell'oode m. 230,2.

19.30 Parliamo lo spagnolo, iezione di Filippo Sassone.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Glornaie radio -Commento ai fatti del glorno.

> Dede: metri 245,5 . 420,8 - 491,8 (per oode m, 263,2 vedi « Tresmissioni specieli »)

20.30:

### Concerto

DEL QUARTETTO ITALIANO

Esecutori: Rėmy Principe, primo violino; Ettore Gandini, secondo violino; Giuseppe Matteucci, viola; Luigi Chlarappa, violoncello. 1. Mozart: Minuetto, dal « Quartetto In re maggiore n. 21 »; 2. Pizzetti: Quartetto in re maggiore: a) Molto iento - Allegro, b) Molto adagio, c) Scherzo, d) Finale.

Nell'intervallo (21 circa): Conversazione di Mario Ferrigni; « Da vicino e da iontano: Carlo Piaggia, eroe deil'avventura, profeta della civiltà ».

21.30:

## MUSICHE DA FILMI

GRCHESTRA diretta dal Mº ANGELINI

1. Fiorda-Maneri: Due parole in un valzer, da « Maddalena, zero in condotta \*; 2. Bruehne-Willy: Nel ciet, da \* Habancra \*; 3. Bixto-Cherubini: Sopra una nuvola con te, da \* Mia moglie si diverte \*; 4. Dumas-Niss; Sempre con te, da \* Sposiamoci in otto \*; 5. D'Anzi-Manert: Come una fata, da « La peccatrice »; 6. Rossi-Salvini: Fiorellino, sai perché?, da « L'orizzonte dipinto »; 7. D'Anzi: Piccole bambine innamorate, da « La sua canzone; 8. Consigllo: Soltanto un bacio, da a Tredici donne a Villa Paradison; 9. Caslar-Galdieri; Canteremo una canzone, da a L'ailegro fantasma.»

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Ferrania) 22: Letture di poesia: Riccardo Picozzi: « Liriche di Lodovico Ariosto ».

22.10:

## La fiaba

Un atto di KURT GOETZ

Personaggi e interprett: Il lord, Guido De Monticelli; L'apvocato Hastings, Corrado Annicelli; Il signor Charly, Silvio Rizza; Stix, Gibo Leoni; Nadya, Stefania Plumatti.

Regia di PIETRO MASSERANO

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: Vedi progremme delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

12.15 ORCHESTRA CETRA diretta dai M° BARZIZZA: 1. Santacroce: Forsa tornerá; 2. Carsti: Valser della gioventi; 3. Calzia: Dove t'incontrai; 4. Gardino: Campana bontana; 5. Ruccione: Cantanda sotto la luna; 6. Cergoll; Madonna Malinconia; 7. Rosatl: Quando canto penso a te; 8. Bene-Gotto: Ressa a Napoli: 8. Di Lazzaro: Cauzone a una triestina; 10. Bri-gada: Il mio cuore; 11. Cavazzuli: Vient, doice amor; 12. Barzizza: Do-mant; 13. Pauperi: E tu pensi a Filippo.

## THASMISSIQNE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E 1.A.R. - GIORNALE BADIO

13.15. Musica operistica diretta dai Mª Giusspere Morella con la collaborazione del soprano Maria Macausso: 1. Ponchelli: La Gioconda, dansa delle ore; 2. Leoncavallo: Pegisacci, aria di Nedda; 3. Zandona: La via della friestra, tresone; 4. Mulé: La monacella della jontana, « Lo vidi il primo giorno »; 5. Cilles, Adriana Leouverur, « lo son l'umile ancella »; 6. Verdi; Aida. ballabili del gran finale secondo. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica

14: Giornale radio.

14.)5: ORGESTRA diretta dai M° ANGELINI; 1. Chenna: Bella Valsusina; 2. Pilippini: Impara a cantare; 2. Cergoli; Sempre; 4. Boulanger; Voglio vitere ancore; 5. Ala: Mamma luna; 6. Canessa; Chiede di te; 7. Mascheroni; loie; 6. Blanc; Malombra

14,45-15; Giornale radio.

#### Per ceda m. 236,2: lo stesso programma delle onda m. 245,5 -15-17,15 263.2 - 426.8 - 491.8.

17,15: TRIO AMEROSIANO 1. Escobar: Fantasia spagnola; 2. Grandino: Serenata; 3. Frugatta: Sarabanda; 4. Cartoni: Improvviso; 5. Pennati-Maivezzi: Danza.

17.40; DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: La cenerentola. « Signore, una paroia " (mezzosoprano Supervia, basso Bettoni); 2. Puccini; La bohème, «G soave fanciulia» (soprano Pampanini, tenore Pertile); 3. Strauss: Il cavaliere della rosa, duetto finale (soprano Ferraris, mezzosoprano Supervia); 4. Pietri: Maristella, « Io conosco un giardino · (tenore Gigli).

18: Notizie a casa dai fronte baicanico.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio rurale: Notiziario della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,30 PARLIAMO LO SPAGNOLO, iezione di Filippo Sassone.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del glorno.

Onda metri 230,2 (per onde m. 221,1 vedi « Trasmissicoi apacista»)

20.40:

SENZA IMPEGNO

Scenette musicali di Vittorio Metz GRCHESTRINA diretta dai Mº STBAPPINI Regia di Nunzio Pilogamo

21,30 (circa): Complesso di atrumenti a fiato diretto dal Mº Storaci: 1, Schrok: Berlino; 2. Valente: I granatieri, fantasia dall'operetta; 3. Marincoia: Appassionato; 4. Bart: In campagna è un'altra cosa; 5. Orsomando: Serenata appassionata; 6. Benedetto: Rosalpina.

22: Conversazione di Rinaldo Küfferle: « Dieci minuti con un uomo celebre », 22.10: ORCHESTRINA

diretta dal Mº Zame

1. Schisa: Birimbo birambo; 2. Piccinelli; Crespuscolo; 3. Marl Faipo; Conoscele la cassiera? 4. Margiaria: Tu cercherai di me; 5. Simonini; Luna marinara; 6. Rienzi: L'ultima canzone; 7. Maso: Promessa; 8. Setti: Tu mi piaci; 9. De Renzis: L'altalena dell'amore; 10 Stazzonelli; Solianto una tazza di te: 11. Labbroni: Accampamento gitano.

22.45-23: Glornale radio.

# CALZE ELASTICHE PER FLEBITI & IBILI, SENZA CUCITURA.

FABBRICA C. R. ROSSI . S. MARGHERITA LIGURE

22.45, 23. Giornale radio



ESTRAZIONE DEL MILA LIRE di Premi IN BUONI DEL TESORO

1° PREMIO L. 50 MILA SERIE EE 50 PREMI DA LIRE MILLE SERIE

18.147 NUMERO 11.499 15.297 15.675 16.082 10.611 19.590 12.502 13.326 17.87R 13.829 18.740 15.035 18.599 14.761 13.909 16.369 15.864 19.334 10.296 10.069 13.422 14.477 14.302 14.787 14.767 11.212 16.575 19.079 11.651 19.764 19.701 AA 10,424 12.643 BB 12.395 10.544 BB 19.013 14.399 BR 20.146 14.674 BB 15.315 14.918 16.490 16.575 18.827

DD

DD

10.734

11.024

10.991

12,958

I tagliandi vincenti dovranno essere presentati o spediti o mezza lettero roccomondota allo Ditta G. & L. F.W CORA In Torino, Via Bertola 11, entro Il 15 Settembre 1941-XIX. Dopo tale periodo soronno ritenuti nulli.

# MARTEDI27 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale ororio - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8.15: Giornale radio.

8,30-9,30 (clrca); Notizie a casa dal fronte balcanico.

10,45; LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il paesc lontano, fantasia di Marcelio Spada, musiche di Laura Breschi - Seconda puntata. 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Dischi.

12,30: Musica operettistica: 1. Euppė: Un mattino, un meriggio e una sera a Vienna, Introduzione; 2. Lehar: La danza delle libellule, selezione; 3. Pietri: Doretta, fantasia; 4. Chueca-Valverde: La Gran Via, « Cavaliere di grazia ».

12.50: Notiziario d'eltremare.

13: Segnale erario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR - GIORNALE RADIO.

13,15: Concerto diretto dal Mo Mario Gaudiosi: 1, Haydn: Sinfonia militare in sol maggiore n. 100: a) Adaglo, b) Aliegretto, c) Minnetto, d) Presto; 2. Gaudios!: Notturno; 3. Respight: Dalla suite "Git uccell": a) Probalo, b) La gallina, c) Il cuck; 4. Mozart: Le nozze di Figaro, introduzione dell'opera,

4: Giornale radio.

14. S. ORCHISTRA CLTRA diretta dal M° BARZIZZA; 1. Chiri: Campane floren-tine; 2. Ferrari: Noslatjua d'amore; 3. Schisa: Bellezza mia; 4. Ab-bati; Una lacrima; 5. Verneri: Fiordaliso; 6. Barzizza; Cé il sele nel mio cuore; 7. Cassano: Pinocchio; 8. Marchetti; Quanda una stella; 9. Montagnini: Se dai retta a me. 14.45: Oiornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell's Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi » della Crocc Ressa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - " Nutizio da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

17.15-18.30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2,

19.40 "Caccia e cacciatori", indiscrezioni di Gian Maria Cominctii. 19.40: MUSICHE GAPPONESI: 1. Miyaghi: Mare primauerde; 2. Ignoto: La pullitra del riso; 3. Hattori: Danza della separazioni; 4. Achimolò. La giovane madre; 5. Sughiyama: La nave che parte; 6. Setoguel: Marcia della marina da guerra.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Mario Appelius: Commento ai fatti del glorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Ora mozartiana

diretta dal Mº FERNANDO PREVITALI con il concorso del soprano Gianna Perea Lagia

 Divertimento n. 17 in re maggiore (K. 334): a) Allegro, b) Tema con variazioni, c) Minuetto, d) Rondò; 2. Due arie per soprano e or-chestra: a) Chissà, chissà quiai sia, b) Vorrei spiegarvi o Dio (solista: Glanna Perea Labia); 3. Tre danze tedesche; a) Il cardellino, b) L'organetto, c) La slitta.

21,20;

Peer Gynt

Poema drammatico di ENRICO IBSEN

Protagonista MEMG BENASSI

Personaggi e interpreti: Peer Gynt, Memo Benassi; Mamma Aase Giulletta De Riso; Solveig, Rdanvata di Peer, Nella Bonora; Helja, sorellina di Solveig, Vera Rossati; Ingrià di Hagestad, Wanda Tettoni; Lo sposo di Ingrid, Olovanni Cimara; Il vecchio di Dovre Re della montagna, Leo Garavaglia; La Janciulla in verde, Tina Maver, La stessa, eecchia; Dina Ricci: Il Gran Curvo, Arnsido Martelli; Il Jonditore di bottoni, Marlo Marradi; L'uomo magro, Fernando Solieri; Anitra, ragazza beduina, Olga Ceretti; Begriffenfeld, direttore

del manicomio, Vigilio Gottardi; Il fabbro Aslak, Felice Romano. Paesani, norvegesi, vecchi e giovani, il padre e la madre di Ingriti e di Solveig, la folla alla fattoria di Hagestad, i Trolts della montagna, gli uccelli di rapina, gli stranieri nel deserto, i pazzi e i guardiani del manicomio.

Regla di Atarata Casalla

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,38 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 248.6 -263.2 - 42D.8 -- 491.8.

12.15 Concero della pianista Lia De Barberis; 1. Giuranna: Notturno; 2. Maghini: Sonatina: a) Allegro, b) Minuetto, c) Rondo; 3. Ouarino: Funebre; 4. Nielsen: Capriccio, dalla "Serenata"; 5. Viad: Tre (morazioni a due voci: a) Preludio, b) Rondino, c) Fughe; 8. Lavagnino: Toccata.

12,45: CONCERTO del barliono Luier Bernardi - Al pianoforte Barbara Ciu-Ranna: I. Carissimi: Vittoria, Vittoria, 2. Cimarosa: Carzonetta di De-mofonte; 3. Malipiero: Fredica agli uccelli, dal » S. Francesco -

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BAGINO DEL MEDITERBANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CANZONI POPOLARI dirette dal Mº PETRALIA: 1, Ricci: Ricordi della mia quovinezza; 2. Neretti: Fantasia foscana: a) Ninna nanna, b) E girala la rota, c) Cantilena di maggio, d) E gira e frulla; 3. Ignoto: Fenesta ca lucine; 4. Ibahez: Lo studente passa. Nell'intervallo (13.30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni al connazionali di Tunisi

3. De Nardis: Donne alla jonte; 4. Angelo: L'uttima cavalcata, preludio. 5 Bormioli; Gitana; 6. Bossi; Vaizer di Venere. 14,45-15; Giornale radio.

15 77,15

Per onda m. 230,2: to stesso programma delle onde m. 246,5 -263.2 - 420.8 - 491.8.

17,15: OECHESTRA diretta dal Mº ANGELINI: 1. Santosucaso: Reginella esttadina; 2. Celani; Vorrei partir con te; 3. Consiglio: Ritorna uncora; 4. Casaroya: E la felicità; 5. Stazzouelli: Buonjoisto a te, 6. Molto: Visnone. 7. Raimendo: Quando mi baci tu; 6. Casiroli: Il gatto in cantina; 9. Casidel: Than vista piangrer; 10. Giullani: Alfredo, Alfredo; 11. Marazit Lasciatemi cantare; 12. Molto: Trombetta nell'harem.

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
18,20: Radiorurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

18,25-18,30: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19-30 -20 Per onde m. 230,2: to slesso pregramma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420,8 - 491,8,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I A.R. - Giornale radio. 20,20: Mario Appellus: Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,1 vedi « Tresmissioni speciali»)

20.40:

I GIARDINI D'ITALIA LE VILLE NAPOLETANE Scena di Riccardo Aragna Regla di PIETRO MASSERANO

21.15 (clrea):

ORCHESTRINA

diretta dai M" STRAPPINI 1. Casiroli: Ma guarda la Rosina; 2. Mascheroni: Nostalgico ritmo; 3. De 1. Castron: Ma guarda la Rosma; 2. Masscheroni: Nostalgico Fittino: 3. De Martino: Cateri; 4. Corinio: Chitarra e mandolino; 5. Branco: Quando plove; 6. Celani: La tua voce: 7. Lotti: Tramonto; 6. Bonelli: Cappucciilo rosso: 9. Pizzigioni: Frati d'amore; 10. Paliumbo: Me t'ha detto la lungi. 11. De Muro: Nuova rose; 12. Botto: Non dar retta ai sogni; 13. M. B'eli: No! no! no!, 14. Strappni: Ho rubato una stella.

22: Notlziario.

22.10:

SERENATE E VALZER

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº MANNO

1. Culotta: Valzer da concerto; 2. Cappelletti; Serenata elegante; 3. Brunetti: In abbandono; 4. De Angelis: Serenata a Liù; 5. Fiorillo: Vaizer brillante; 6. De Marte: Serenata alle stelle; 7. Allegriti: Serenata a Budapest.

22.45-23: Giornale radio.



POPOLO



# IL FILM DELLA VOSTRA VITA concorso per una trama di vita vissuta

è organizzato per la Cipria-crema

# VELVERIS

1º premio L. 10.000 - 2º premio L. 5.000

la cipria che ringiovanisce la pelle che sara messa in vendita tra breve

dalla M. Vi em me



Leggele suil'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO il regelamento

# Prof. GIROLAMO PAGLIANO cura depurativa del sangue FIRENZE - V. PANDOLPINI, 20 CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO B

# cronache

'otta settembre prossimo cade il primo centenario L della nascita di Antonio Dvorak, uno dei più grandi compositori ceki. In occasione di tale anniversario, saranno organizzate molte interessanti radiotrasmissioni artistiche. Verranno caequite da crandi orchestre, cori e complessi teatrali. le opere di Dvorak

Gil Vicente — nato, recondo alcuni, nel 1460, secondo alcuni, nel 1470 — fu uno degli uomini più rappresentativi del Portogallo e la sua influenza si irra-diò per ben quattro secoli, tanto mojonde erano le radici del suo teatro. Egli fu un autore per eccellenza nazionale, e sotto tale rapporto più di Shakespeare, più di Molière. Le sue tragcdie sono legate in tutti i loro elementi alla sua 'erra ed all'epoca in cui viveva. Gil Vicente appare oggi un moralista che fiagella indistintamente tutte le classi sociali, mosso da finalità politiche o da principi religiosi. Ogni swa figura è un simbolo, Poeta di Corte, non è un cortigiano, ma un censore pubblico di tutti i vizi, tutti i di/etti, tutte le ipocriste che si annidavano, a quei tempi, all'ombra del trono. Egli è considerato come il creatore del Teatro portoghese, ed in ciò ha grandi meriti. Amava dire; «Il teatro è un mezzo di civilizzazione ». Un programma interessante è stato composto con la figura e le opere di Gil Vicente.

urelto Teofrasto di Honenheim, il padre della medicina emetica, nacque ad Einsiedeln nel 1493. Fu dapprima allievo di suo padre Bombasto, poi passò alla scuola di Sigismondo Fugger. Percorse le principali regioni dell'Europa e dell'Oriente e, a soli trentatre anni, venne richiesto dall'Università di Basilea per tenervi la cattedra di medicina. Le sue lezioni costituiscono un vero e proprio manifesto di una nuova scienza medica. Lasciata Basilea nel 1528. Paracelso ríprese la sua vita errabonda e andò di città in città, spesso persegultato, insegnando e siudiando. La terapeutica di Paracelso ha per base una teoria ipotetica di corrispondenza tra il mondo esterno e le diverse parti dell'organismo umano. Così il cuore, secoado Paracelso, corrisponderebbe al Sole, il cervello alla Luna, e così via. Come gli alchimisti, Paracelso insegna che gli clementi primordiali del genere umano sono tre: il mercurio, il sale e lo zolfo, e che la molattia è causata dalla discordia di questi tre elementi o dalla predominanza di uno di essi. Egli ha aperto la strada alla doitrina degli specifici o alla terapeutica chimica. Come « mago », Paracelso pretendeva di aver possedulo e sperimentato il famoso elisir di lunga vita. E' facile intuire come una esistenza simile potesse offrire materiale di prim'ordine ad un radioriduttore. La rievocazione radiofonica di Max Gellinger è imperniala soprattutto sugli avvenimenti della vita di Paracelso: suo arrivo a Salisburgo, dove è stato chiamato dall'Arcivescovo, che ha bisogno di lui per eliminare il male di una spaventosa epidemia di peste improv-visamente scopplata, e la sua eroica e cristiana morte. Tutta la franca rudezza dell's uomo alpino s e l'orgogliosa consapevolezza del proprio valore suno stati ammirevolmente resi dal radioriduttore.

il collaudo degli apparecchi radio da installarsi nei velivoli, l'industria americana ha creato un nuovo sistema di prove in rapporto alla resistenza a tutte le influenze atmosferiche immaginabili alle quali gli apparecchi si possono trovare sottoposti Questo nuovo sistema, che è stato batlezzato s Camera dela Tempesia», permette di produtte un vento della massima velocità e della massima intensità, qualsusi grado di umidità e tutte le temperature volute tra i 40 centigradi sopra e i 70 centigradi sottu lo sero. Importante è il fatto che tutte queste condizioni atmosferiche si possono cambiare in un attimo, in modo che calore e freddo, tempesta e calma, si possono susseguire quasi immediatamente, come ciò avviene anche abbastanza spesso, nella pratica aviatoria. Durante tale collaudo, gli apparecchi trasmittenti devono lavorare di continuo. mentre gli impianti riceventi sono controllati non appena tolti dalla camera di prova.

Con la fine di marzo, è entrato in esecuzione in America e nel Canadà il nuovo piano delle onde, secondo il quale oltre ottocento trasmittenti cambiano di lunghezza d'onda adattandosi alle nuove condizioni. Anche in Europa, circa un onno fa, doveva entrare in vigore il nuovo piano di distribusione di Montreux, ma la sua applicazione è stata rinviata a pausa della guerra.



Adoprando il sapone o le creme, la barba viene coperta e non si vede. Il rasoio viene quindi passato alla cieca sulla pelle, col rischio di tagliare nei e foruncoli e di irritare maggiormente la pelle dove già precedentemente era irritata. È logico questo? Avete mai visto falciare un prato coprendo prima l'erba? Rasosan permette invece di radersi in un modo del tutto nuovo, per cui la barba viene ammorbidita senza essere coperta da niente. Solo così è possibile seguire le diverse direzioni che ha il pelo della barba e radersi quindi impeccabilmente senza irritare la pelle. Rasosan è l'emolliente naturale che ammorbidisce la barba e protegge la pelle.



nuovo metodo per radersi a barba visibile

Riceverete CAMPIONE GRATIS inviando il vostro indirinto a Lire I, - in francobolli per il pono a PRODOTTI FRABELIA, Rep. E., Via Facution 69, Firenze 120





alle capigliature rendendole affascinanti e suggestive. Non spezza i capelli, è una vera essenza di fiori camomilla che rinforza la capigliatura, L. 18,50, ovunque. Rifiuinviando vaglia anticipato alla Ditta

A

1

H.

F.III CADEI - Rip. R. C. MILANO, Via Victor Hugo, 3





## 19

# MERCOLEDI 28 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Ofornale radio.

7,45: Notizie a casa dal fronte balcanico,

8: Segnale orario - Notizie a casa dal fionte balcanico.

8.15: Glornale radio.

8,30-9,30 (circa): Notizie a casa dal fronte balcanico.

10,45: La Camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: «L'augellin Bel--verde», fiaba di G. Gozzi, riduzione di G. Drovetti, musica di E. Guer-rina - Terza puntata,

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,10 Borsa - Dischi,

12,30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI. 13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - OIORNALE

RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA (parte prima): 1. A2zoni: Consalvo; 2. D'Ambrosio: Paesaggi; 3. Avitabile: Czarda; 4. Bucchi: Minuetto, 5. Brusselmann: Le Nereidi; 6. Italos: Parlano le rose; 7. Pacini: Poemetto lunare e saltarello; 8. Cucinà: Notti d'oriente; 9 Ranzato: Mezzanotte a Venezia.

14: Giornale radio.

14.15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº PETRALIA (parte seconda):

1. Lehar: 01 Polacca, dall'operetta " Mazurca blu", b) La bella polesana;

2. De Nardis: Canti notturni sul Po; 3. Pulligheddu. Festa di rondini; Bonaconti; Il ritorno det pastori; 5. Billi: In campagna; 6. Mozart; nonnulla, pantomima da « I balletti »; 7. Galliera: Marciando allegramente.

14,45; Giornale radio.

15-15,25; Trasmissione a cura dell's Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi - della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartier generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -. Notizle da casa a

17. Segnale orario - Giornale radio.

17.15: Trasmissione dalla Sala del Buonumore del R. Conservatorio « Luigi Cherubini » di Firenze:

CONCERTO

dei vincitori del III Concorso Nazionale per borse di studio istituite dal

Sindacato Nazionale Fascista Musiclstl.

18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18.15-18.20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,30 Conversazione del prof. Umberto D'Ancona: «La pesca nell'Adriatico orientale ».

19.46: MUSICA VARIA: 1. Culotta: Quadretti napoletani; a) Festa a S. Lucia, b) Canzone a Posillipo, c) Plenilunio sul golfo, d) Scugnizzi in festa 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -

Commento ai fatti del giorno.

Ondet metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze; VII MAGGIO MUSICALE FLORENTINO

Don Juan de Manara

(Nuova stesura de l'OMBRA DI DON GIOVANNI) Musica di FRANCO ALFANO

PERSONAGGI E INTERPRETI: NEL PROEMIO! Una noce . Italo Tajo

NEL DRAMMA: Don Giovanni Benjamino Gigli Vannina D'Alando . . Iva Pacetti . . . Fedora Barbieri Dariola Runiccio di Corbara . Gino Bechi Adelio Zagonara Linnella . . . Italo Tajo Colombano . . .

Maestro concertatore / direttore d'orchestra: Tullio Serafin.

Maestro del coro; Andrea Morosini

Negli intervalli: 1. Conversazione di Aldo Valori: « Attualità storico-politiche = - 2. Racconti e novelle per la radio: Enrico Morovich: « Pomeriggio primaverile ..

Dopo l'opera: Giornale radio,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-H,35 Per onda m. 230,2: lo stesso progremma delle onde m. 245,5 -263.2 - 428.8 - 491.8.

42,15 MUSICA VARIA diretta dal M° FRAGNA: 1, Savino: Piedigrotta; 2. Curci: Parata di successi; 3. Cerri: Ronda di notte; 4. Casiroli: Vicina al fuoco; 5. Löhr: Fiori del Tirolo: 6. Vallini: Come Biancanene; 7. Mazletta: Ritorno di moda; 8. Celani: Valzer delle luci; 9. Ranzato: Ronda di nottambuli.

### TRASMISSIONE GEOICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERRANEO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE

RADIO.

13,15: Concerto della pianista Lilia Roberto: I. Scarlatti: Sonata in re maggiore; 2 Scarlino: a) Studio romantico, b) Scherzo; 3. Chopin: a) Studio in mi maggiore, op. 10, n. 3, b) Studio in do diesis minore, op. 10, n. 4. 13.30: Riassunto della situazione politica.

13,45: Concerto del violoncellista Bruno Morseali - Al pianoforte: Eneichetta Petracci: 1. Adderighl: Suite: a) Freidulo, b) Aria, c) Finale; 2. Ferrari-Trecate: 11 canto dell'esuic; 3. Van Goens: Scherzo.

14: Glornale radio.

14.15; Conversazione.

14.25; Orchestrana diretta dal M° Zeam. 1. Zenne: Torcador; 2. Quattrini: Domani sera; 3. Ala: Ragazzine dell'officina; 4. Serpi; Eri una bambina; 5. Curminatto: Canzone nella noite; 6. Setti: Giardino viennese. 14.45-15: Giornale radio.

Per onda m. 230,2: to stesso programma delle ende m. 245,5 -15 - 20 263.2 - 420.8 - 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento al fatti del giorno.

Onda metri 230.2 (per onda m. 221,1 vedì « Tresmissioni speciati »)

20,30:

FANTASIA DEI FIORI di Giuseppe Pettinato diretta dall'Autore

21.15:

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

 Olivieri: Eternamente fu; 2. Valladi: Come fanno i pesciolini; 3. De Martino; Vieni sul mar; 4. Segurini: Marisa; 5. Casiroli: Bruna; 6. Ruccione: Mani di velluto; 7. Leonardi: Tu sogni Napoli; 8. Ferrari: La pupa della nonna; 9. Olivero: In ogni flore; 10. Ravasini: A bocca chiusa. 21.50: Notiziario.

22:

MUSICA VARIA

diretta dal Mº Pragna

1. Spaggiari: Mattinata a valzer; 2. Silvestri: Non ha importanza; 3. Ranzato: Tamburino arabo; 4. Pedrottl: Tutti in maschera, introduzione dell'opera; 5. Becce: Leggenda d'amore; 6, Di Lazzaro: Serenatella appassionata; 7. Siciliani: Aragonese; 8. Richartz; Gavotta galante; 9. Arconi; Pisanella; 10. Sampietto; Piccola zingara; 11. Cerri: Gavotta pizzicato.

22,45-23: Giornale radio,

mediante cessioni stipendio ai dipendeati da ZIONI ogal Azienda pabblica e di pubblice servizie e da buoae Amministrazioai private - Anticipi immediati - Rapidità massima

ISTITUTO CESSIONI QUINTO ROWA - VIA SERGANO, 43 - WILLAND - UFFICIO PROPAGANDA - VIA P. LOMAIZO, 26

CONCORSO

«ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO»

Mille per Dieci

REGOLAMENTO E NORME DETTAGLIATE SULLA

«ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO»



# Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un solo prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al SUCCO DI URTICA offre un quadro completo di preparazione per la capigliatura

# SUCCODU

DISTRUGGE LA FORFORA - ELIMINA IL PRURITO ARRESTA CADUTA CAPELLI - RITARDA CANIZIE

			Succo di urtica	
Per capelli grassi .		,	Succo di urtica astringente	» 23,-
Per capelli biondi e l	oianchi	,	Succo di urtica aureo	» 23,-
Per capelli and			Olio malio di noce S. U.	» 12
Per capelli molto ari-	dı .		Olio ricino S. U	» 20
			Succo di urtica hennè	
			Frufrà S. U.	

F.LLI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30

INVIO GRATUITO DELL' OPUSCOLO SP

30 PACCO PROPAGANDA L. 14 T Sandiz, raccom. Jeanco di norto, Paz, anticin. Cataloghi libretti opere gratis DISCRI NOVITÀ GUIDI DEL RADIOUTENTE L. 2,40
ASSI e STELLE della RADIO L. 2 —
CANTONIERE della RADIO N. 1-2-3
4-5-6-7-6-9-10-11-12-13-14-15-16-06.1. 1.20 Cataloghi mensill a richiesta LA COMMERCIALE RADIO Via Solari, 15 - Milano

# LE CALZE "MILLE AGHI,, alla prova del fuoco



Il posta calzettalo esperimenta la resistenza delle calze

MILLE AGHI, TEATRO SCALA - Gluoco d'ombra e di luce sul color della pelle, tenuissime e resistenti, impercettibili sull'epidermide, il palo L. 39.

MILLE AGII, QUIRINALE — Sottilissime, aderenti, fasciano le gambe di un leggero alito dombra e nel giucco dei rifiessi affusolano le caviglie, di preferenza sovrana, DUE PESI: Serata, leggerissime come il respiro - Mattinata, sensiblimente più resistenti, il palo L. 50.

MILLE AGIII, ALCIONE — Ispirate dal poema omonimo di D'Annunzio. Vapproes, evanescenti, senza poso, quasi impalpabili, di suprema bei-lezza, il palo L. 65.

NUOVA CONFEZIONE, TRITTICO — Geniale trovata di Franceschi per render la vita tranquilla alle donne, Le calze «Trittico» anzichè a palo si vendono a gruppi di tre unità, cioè un paio e mezzo, allo scopo di forme una calza di riserva per l'eventuale sopresa delle smagliature.

MILLE AGIII, PRENDIMI (Trittico) -Leggerissime, diafane e luminose, conferiscono alle gambe femminili gioventu e snellezza, li trittico L 70.

MILLE AGHI, VALCHIRIA (Trittico) — Il fior fiore delle « Mille Aghi », pellicola lievissima e trasparente, ciprigna al tatto come ala di far-falla, il realizzato sogno di un poeta, le più belle dei mondo. Col laborazione Italo-Germanica: telalo Hilsoher, tecalica Franceschi, il trittico L. 95.

MARATONA (Ricordano le « Gui ») -MARATONA (Ricordano le « Gui ») — Pesantissime, ermetiche, resistenti, di lunga durata, le uniche calze con le quali si può camminare per dei mesi, sfidano le smagliature, il paio L. 45,

NICO NEGOZIO DI VENDITA IN ITALIA FRANCESCHI - Via Manzoui, 16 - Milano

Per riceverle fuori Milano inviare l'importo delle calze a mezzo vagità postale o bancarlo, più L. i ogni palo per le spese postali, e saranno consegnate a domicilio, franco di ogni spesa, il giorno successivo all'ordine.

Coloro che acquisteranno le calze « Mille Aghl » riceveranno in omaggio l'artistico cofanetto porta-calze che eleva le meravigilose guaine all'aitezza di un dono principesco, gradito da tutte le donne.



# I bambini abbisognano di sole... specialmente nei mesi invernali

il «Soie d'Aita Montagna» - Originale Hanau - è sempre pronto per l'Irradiazione, i suoi raggi ultravioletti favoriscono la crescita e io svliuppo dei vostri bambini.

Chiedete opuscoli ed Illustrazioni, senza alcun impegno da parte Vostra, alia

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B

Sole d'Alta Montagna

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7.45; Notizie a casa dal fronte balcanico. Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8.15: Giornale radio.

8.30-9.30 (circa): Notizie a casa dai fronte balcanico.

10.45; CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il mozzo Baciccia. scena dl Lidia Capece.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Dischi,

12.35: Notiziario turistico. 12.45: PER LE DONNE ITALIANE, TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABO-RAZIONE CON I FASCI PEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° GALLINO: 1, Schubert: Rossmunda, introduzione; 2. De Marte: Gavotta alle bambole; 3. Meyer Helmund: Una sera a Pietroburgo, suite: 4. Tiberino: Due bozzetti orchestrali: a) Sogno, b) Bolero, 5. Albemir: Aragona; 6. Arnadel: Mattinata: 7, Nicolai: Le vispe comari. Introduzione dell'opera.

14: Giornale radio.

14,15; CONCERTO SINFONICO diretto dal M. FERNANDO PREVITALI: 1. Dell'Abaco: Concerto da chiesa n. 9 a) Largo - Andante, b) Allegro spiccato, c) Largo, d) Allegro; 2. Pick Manglagalli: Umoresca, per planoforte e orchestra (soli-sta: Rina Rossi); 3 Rossini: L'inpano felice, introduzione dell'opera. 15-15,25: Trasmissione a cura dell' Ufficlo prigionieri, ricerche e servizi con-

nessi " della Croce Rossa Italiana: Elenco dei prigionieri di guerra Italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Oenerale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati - Programma vario - « Notizie da casa ».

17; Segnale orario - Giornale radio.

17,15; CONCERTO del violinista Gino Franceaconi - Al pianoforte: Maria Vol-PINI; 1. Vivaldi: Sonata in re maggiore (trascrizione Respighi); 2. Mali-piero: Canto della lontananza; 3. Pizzetti: Terzo canto; 4. Pagaoini: La campanella.

17,35; Concerto dell'arpista Giotola Pagenti; 1. Hindemith: Sonata: a) Moderatamente animato, b) Scherzo, c) Lirica; 2. Searlino: Ninna nanna; 3.

Mortari: Sonata; 4. Tommasini: Tempo di marcia. 18: Notizie a casa dal fronte balcanico.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive,

18,20-18,30; Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19,40: dusica varia: 1. Albenia: Cordoba; 2. Amadei: Nel bazar; 3. Ivanovici: Onde del Danubio; 4. Culotta: Serenatella andalusa; 5. Jaernefelt: Preludio.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio 20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

> Oade: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20 30:

# Il diavolo mette un sasso ma l'angelo lo toglie

Radiocommedia in due tempi di GIORGIO SCERBANENCO

Personaggi e interpreti: Il signore, industriale, Silvio Rizzi; Il ragioniere, professionista, Guldo De Monticelli; La ragazza, commessa, Stefania Piumatti; Il marito, professionista, Corrado Annicelli: Total. cameriera, Irma Fusi; L'agente, Sandro Parisi; Il jerroviere, Franco Lelio.

Regla di Enzo Ferrieri

21,35:

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

diretta dal Mº Barrizza.

1. Bertini: Tu resti sempre nel mio cuor; 2. Mascheroni: Rinasce l'amore;
3. Stazzonelli: Tra la nebbla; 4. Bopranzi: Piso pisello; 5. Marchetti:
Suoma stanotte; 6. Fristaci: Maria Luisa; 7. Rossi: Giardino abbandonato; 8. Pontoni: Forse iu; 6. Martinelli: Due strade e un cuore.
Nell'intervallo (22,05 circa): Conversazione di Tulio Beliemi; "Il concorso e la mostra del III. Premio Cremona...

ORCHESTRA D'ARCH

ORCHESTRA D'ARCH

diretta dal M\* Manno

1. Pennati Malvezzi. Zingarezcq: 2. Angelo: Dichiarazione d'amore; 3. Petralia: Cera una volta; 4. Pick Mangagaill: Fermando gli occhi; 5. Fischer: Tarantella: 6. Ranzato: Dolci carezcq: 4. Picile: Grotondo. 22,45-23; Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per oads m. 230,21 le stesse pragramma delle onds m. 245,6 - 263,2 - 420,5 - 491,0,

12,15 Musica varia: 1. Amadei: Festa campestre; 2. Ferraris: Occhi neri; 3 Petralia; Serenità; 4. Ariandl: Preludio giocoso.

12,30: TRIO AMBROSIANU: I. Cuscinà: Spagnolesca; 2. Spaggiari: Tango sere-nata; 3. Pumo: Montanina; 4. Ordia: Visione; 5. Malatesta: Mattinata.

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE

13.15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal Mº STORACT: 1. Winkler: Il min commandante; 2. Rivario: L'azzurra bardiera; 3. Llossae; Tango bolero; 4. Kuntzen: Marcia dei paracadutisti; 5. Tortone: Cantata degli alpini; 6 De Nardis: Ballo sardo; 7. Amagei: Alalà. Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Otornale radio

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,55; Musters Smillard dirette dal Mo Permins: 1. Suppé: Cavallera leggera, introduzione dell'operetta; 2. Segurini: Perché sogna di te, 3. Billi: Madonna florentina; 4. Celani: Quell'ora d'incanto; 5. Ravasini: Svegilati amore, 6 Daneri: Ronda allegra.

14,45-15: Giornale radio.

Par cada m. 230,2: lo stasse programmo dello ende m. 245,5 -15 - 20 263,2 - 420,0 - 491,8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

#### Onda motri 230.2 (per aada m. 221,1 ved) « Trasmissioni speciail »)

20,30:

TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA

Concerto della violinista Marcherita Ceradini Vacchelli' e del pianista GERMANO ARNALDI

 Costantinescu: Sonatina: a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro assal (violinista Ceradini Vacchelli): 2. Dragoi: Due danze popolari romene: a) Hodoroaga, b) Zdráncanita (pianista Arnaldi). Nell'intervallo (20,45 circa): Conversazione.

21,10:

# Musiche brillanti

dirette dal Mº GALLINO

1. Lohr: Bimbe viennesi; 2. Strauss: Rose del sud; 3. Cialkowsky: Mazzeppa; 4. Callegarl: Favola orientale; 5. Hruby: Appuntamento da Lehar; 6. Amadel: Corteggio; 7. Bucalossi: Danza dei millepiedi.

22: Notiziario.

22 10 .

#### ORCHESTRINA

diretta dal M" STRAPPINI

 De Muro: Chi sarà; 2. Celani: Lolita mia; 3. Salerno: La fornarina;
 Canicci: Senza domani; 5. Solvi: Serenata romana; 6. Pilippini: Oggi hoscritta un ritorsello; 7. Olivieri: La violetta; 8. Leonardi; Anna; 9. Miseritta un ritorsello; 7. Olivieri: La violetta; 8. Leonardi; Anna; 9. Miseritta un ritorsello; 7. riottl: E poi; 10. Raviolo: Che sai tu di me; 11. Savino: Nostalgia; 12. Maz-zucchelli: Ho trovato,

22,45-23: Giornale radio.



# Soc. Italiana NUTA D'ORO OSIMO (ANCONA)

ARMONICHE DI QUALITÀ CATALOGHI GRATIS A RICHIESTA

:: STRONENTI ULTINO MODELLO - CONSEGNA INMEDIATA ::

Nostri concessionari ROMA - Pallavicini Radio - Via 4 Novembre 158 a a TARANTO - Ditta Edmondo Amodeo - Via ferrali 6





Cercare la bellezza e la salute della pelle all'inluori della crema

## DIADERMINA

è come cercare un brillante nella sabbia di un deserto.



Scatole da L. 3 e L. 3,50 Vasetti da L. 9 e L. 14

Vio Comelico 36 - MILANO

# PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7 alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Mileno N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

# NON PIÙ CAPELLI GRIGI

RIMEDIO SICURO ED INNOCUO

Sa avete capelli grigi o sbiaditi, che vi invecchieno innanzi tempo, provate anche vol la famosa ecqua di COLONIA ANGELICA, Basta inumidirsi i capelli al mattino prima samosa ecqua di CEDONIA ANCELLA. Sasta infilministi i capalili si mattino prima di pattinaria e dopo pochi giorni i vostri cepelli grigi o sibiedli ritorneranno al primitivo colore di gioventi. Non è une tintura quindi non macchi e dè completamente innocue. Nassun eltro prodotto può dervi miglior rivultato della COLONIA ANCELICA. I madici stessi le usano a la consigliano. Trovasi presto le buone profumerse e farmacie. Deposito Generale: ANCELO VA) - Piacenna - L. 15 franco.



# IL SOLE SEMPRE IN CASA

Come cutti sanno, il sole di elte quota, per la forte percencuale di raggi ultravioletti, he nume roalissime indicazioni terapeuche; i ma non è eempre da tutti raggiungibile. Con le lamparde a raggi ultraviolatti « Sole S O L SA N A S » orig. Frontini ognuno potrà avere nella propria casa i più efficienti raggi solari. Il « Sole S O L SA N A S » è di produzione auterchica e non teme confronti. Prezzi da auterchica e non teme confronti. Prezzi da Care il liustrationi e non lege; mensile. Chica Care il liustrationi e nollegi, mensile. Chica Care il liustrationi e nollegi mensile.

(Autor, Prefett, Milano N. 2265) XIXI



# Una pubblicazione eccezionale!



SEMPRINI e RABAGLIATI, presentati da Molino e Marchesi, in un diverten-

# MAGIA DI RITMI

tissimo album musicale:

contenente le più belle e moderne canzoni del repertorio Semprini - Rabaglieti nelle doppia edizione e cioè: Come le crapue al piano Semprini o come le canta Rabagliati, nonché nell'edizione originale,

CONTENUTO: Polvere di Stelle - Tu sel la musica - lo son l'arnor - Piccole bambine innamorate - il maestro improvvisa · Ser-nata a Oalna-Domani - Sogno ad occhi aperti-Ti'dirò · Ohi Giovannino - Guando la radio ed una grande lantasia sui motivi di Non guareu una grande lantasia sul motivi di Non guar-dar le stelle - Silenzioso siow - Tulipan elabo-rata dal M.o Semprini e come viena da lui eseguita.

Non ai tratta del solito fascicolo contenente un determineto numero di canzoni, più o meno di successo, ma di una raccolta di cenzoni moderne che fanno parte del reper-torio di un binomio particolarmente caro a tutti gli appassionati di musica leggera: Semprini è Rabagliati.

Semprint e Rabaguati. L'aibum contiene, inolcre, molti disagni originali del pittore Molino, cui ei deve anche la vistosa copertina e colori, une balla presentazione e testi vari di Marcheal. «MAGIA OI RITMI» è le più divertente, le più originale e la più interessante pubblicazione del giorno.

In vendita presso tutti i negozianti di musica. Si spedisce, franca di porto, dietro rimessa di L. 15 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO GALLERIA DEL CORSO.

# VENERDI30 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

7,45; Notizle a casa dal fronte balcanico.

8: Segnale grario - Notizie a casa dal fronte balcanico. 8.15; Giornale radlo

8,30-9,30 (circa) Notizie a casa dal fronte balcanico.

16,45: La CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Appuntamento con Nonno Radio

11,15-11,35 (circa); TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12.10 BOTSA - DISCHI.
12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13.15. MORIONE PER ORCHESTRA difecte dal Mª PETRALIA (parte prima): 1. Allegra: La Bera dell'Imprunctof, fantacia; 2. Liminia: Anatoliana; 3. Ruill: Appassionatamente; 4. Eccobar: Danza illtria; 5. Sancono: Impressioni oriental; 6. Savino: Canto eligiaco; 7. Lavagnino: Caccel; 8. Rancato: Serenata; 9. Lebar: Volzer, dall'operetta «Eva »; 10. Bouellt: Delusione; 11. Barbieri: Chicchirochi; 12. Cabella: Mazurca.

Oiornale radio.

14. Townske fauto.
14.15: Le prime clinematografiche », conversazione di Alessandro De Siefani.
14.25: Musichia per onchestra dirette del Mº Pirmalia (parie seconda): l. Bucchi: Nei Dosco delle nunfe; 2. Strausse: Arabeschi sui Banubio biu (traccrizione Bormioli); 3. Amadei; Ronda giapponese; 4. Celani: Quello che non m'hat detto ancora; 3. Cherubini: Allegro (tincerlizione Bormioli); 6. Rosati: Spernolata.

14,45; Giornale radio.

15-15,25; Trasmiasione a cura dell'«Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi » della Croce Rossa Italiana: Elenco di priglonieri di guerra Italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - " Notizie da casa ».

 Segnale orario - Giornale radio.
 If, 15: ORCHESTRA diretta dal M' ANGELINI: 1. Di Cunzolo: Chitarrata, 2.
 Ruccione: Tu sei per me; 3. Setti: Malinconia d'autunno; 4. Mascheroni: Piruliddi-di; 5. Del Rao: Primo incontro; 6. Calzia: Un segreto; 7. Valerio: Canto del bosco; 8. Calcia: Prendeteni per la mano; 9. Cesarini: Firense sogna; 10. Buzzacchi: Notie; 11. Rampoldi: Un po' di poesia; 12. Giuliani: Amarsi dil'aba; 13. Fortini: Somarello cittadino.

18: Notizie a casa dal fronte balcanico,

18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive - Bollettino della neve, 18,25-18,30: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.30 PARLIAMO LO SPACNOLO, lezione di Filippo Sassone.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio -Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metr: 245,5 - 420.8 - 491.8 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30:

MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mo GALLINO

1. Mozart: Don Giovanni, introduzione dell'opera; 2. Carabella: Tema con sei variazioni; 3. Wagner: Sogni; 4. Grieg: Sutte brica; 5. Sgambali: Serenata napoletana; 6. Albeniz: Tango; 7. Cimarosa: Le astuzie femminili, introduzione dell'opera,

Nell'intervallo (20,50 circa); Voci del mondo: Al Santuario del Divino

21 20

IL VIAGOIO DI FELICITA COLOMBO di GIUSEPPE ADAMI

Interpretazione di Dusa Galli

(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Bisleri di Milano)

21,40: ORCHESTRINA diretta dal M° STRAFFINI; 1. Italos: Mazurca ottocento; 2. M. Bicl: Romantica luna; 3 D'Anzi: Chi lo sa?; 4. Pestalozza: Ciribiribin; 5. Marzhetti: Solianto un bacio; 6. De Muso: Il cuore m'ha supperito.

22:

Concerto

del violinista Arrico Serato - Al pianoforte: Remato Josi
1. Bach; Sonata in la maggiore, per violino e pianoforte: 4) Andante,
b) Allegro assal, c) Andante un poco, d) Presto; 2. Brahms; Sonata in re
minore, op. 108, per pianoforte e violino; s) Allegro, b) Adaglo, c) Un'poco
presto e con estilimento, d) Presto agitato.

Nell'intervallo (22,20 circa); Conversazione di F. T. Marinetti, accademico d'Italia: «Futurismo mondiale; Il poema futurista dell'eroica famiglia Savaré »,

22,45-23; Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 11,35 Per onda m. 230,2: to steeso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8,

12,15 Musica operettistica: 1. Ranzato: Cin-ci-la, fantasia; 2. Lehar: a) Clo-Clo, "Il mondo gira intorno all'amore", b) Il paese del sorriso, "Tu che m'hai preso il cuor"; 3. Lombardo: La duchessa del ballo fabili rino, fantasia.

12,30; Concerto della pianista Marcherita Rightni: 1, Scarlatti: Pastorale e Presto in do maggiore; 2. Beethoven; Variazioni sopra un quintetto della "Molinara" di Paisiello; 3. Chopin: a) Improvviso, b) Valzer, op. post.; 4 Nordio: Umoresca; 5. Liszt: Sposalizio, da «Lo sposalizio della Vergino di Raffaello ».

## TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E. I. A. R. - GIORNALE

RADIO.

1A.110.

13.15. Musicure offenstriche: 1. Cimarosa: Le trame deluse, introduzione; 2. Rossini: Osglielmo Tell, recitativo ed aria di Matibie; 3. Donizetti: L'elisir d'dimore, e' Una furtiva lagrima v; 4. Mosart: Le nezze di Figaro. Porgi, amor, qualche ristoro x; 5. Rossini: La cenerentola, introduzione. Nell'intervalio (13.30): Riasaunto della situazione politica.

14.15: Conversazione

14,25; Oncherra d'acchi diretta dal Mº Manno; l. Gerardi; Pastorale e danca rustica; 2. Vallini; Nebbia; 3. Savino; Canzonetta primaverile; 4. Filip-pini; Forse; 5. Uzzi; Tu m'ami; 6. Canepa; La scatola armonica. 14,45-15; Glornale radio.

#### Per onde m. 230,2: lo etesso pragremma delle cede m. 245,5 -15 - 20 263,2 - 420,8 - 491,8.

26; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Oiornale radio - Commento al fatti del giorno.

Onde metri 230,2 (per cede m. 221,1 vedi «Treemiesicei epeciali»)

20.40:

## Mille lire

### Un atto di SALVATOR GOTTA

(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Pietro Manzi, Corrado Racca; Giulia, sua mogise, Jone Frigerio; Irene, sua figlia, Wanda Tettoni; Giocannino, suo figlio, Giovanni Cinnara; Luey, sua muora, Giulietta De Riso; Il portiere, Mario Marradi; La portinata, Sara Ridolfi; Ealbina, cameriera, Lina Franceschi; Il portalettere, Emilio Calvi; L'autista, Roberto Bertea Vitaliani; Un commendatore. Felice Romano; Una stiratrice, Ria Saba; Un ragazzo Franco Belilni.

Regia di Guglielmo MORANDI

21,15 (circa); Musiche da filmi incise su dischi Cetra: 1. Ross-Salvini: #forellino, sai perchè?, da «L'allegro fantasma »; 2. Bixio-Cherubini: Mamma, dal film omonimo; 3. Caslar-Galdieri; Un po' d'amore, da « L'allegro l'antasma "; 4. Pagano-Cherubini: Il primo pensiero d'amore, da "Una famiglia impossibile"; 5. Bixio-Cherubini: Cantate con me, dal film omonimo; 6. Cini-Bistolfi: Una romantica avventura, dal film omonimo; 7. Bixio-Cherubini: Macariolita, da "Il pirata sono lo"; 8. Fragna-Bruno: Rosalia, da "Fortuna"; 9 Bixio-Cherubini: Se vuoi goder la vita, da " Mamma ».

21.45:

#### MUSICA VARIA diretta dat Mº Fragna

1. Di Lazzaro: Conoscete i miei motivi; 2. Vaccari: Andare; 3. Rivario:

Screnata del cuore; 4, Lehar: Clo-clo, selezione dell'operetta; 5. Arcon.; Cucu; 6. Rixner; Hopsassa.

22 15:

# ORCHESTRINA

diretta dal Mº ZEME

1. Celani: Dolcezze; 2. Godini: Breve romanzo; 3. Ancillotti: Storno stornella; 4. Allegritt: Ricordati di me; 5. De Muro: Vo' lasciarti un ricordino; 6. Ruccione: Serenota che passa; 7. Moreno: Ricordi; 8. Fiorda; Lo sai bene anche tu; 9. Cavallere: Il guado,

22,45-23; Oiornale radio.



8ª Trasmissione: YENERDÌ 30 MAGGIO 1941-XIX - ORE 21,20 (Organ grazione SIPRA - Torino)





# RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA

CAMOMILLA « SCHULT?

È un prodotto vegetale, non è una tintura! Chiedetela al Vestro Prefumiere o centro assegno di L. 6 alla S. A. Chimical - Napoli

# POMATA PAGLIANO (Dermasedin) del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICA-TURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE Si trova in tutte le buone farmocie - costa L. 6

Chiedere l'opuscolo Illustretivo R (Autor, Pref. 50325 - 4+9 - 1940+XVIII) FIRENZE - Via Pandolfini, 20



# La stitichezza cronica avvelena l'organismo

Bisogna quindi eliminare la stitichezza in modo fisiologico e naturale; questo fine può essere raggiunto mediante il Normacol che agisce in maniera originale e nuova. Infatti i granuli vegetali del Normacol, mescolandosi con il contenuto intestinale, diventano geiatinosi e più grandi, rammolliscono il contenuto stesso e lo rendono più voluminoso e scorrevole. Di conseguenza viene provocato lo stimolo naturale alla evacuazione.

Il Normacol non è un purgante, ma un lassativo a base naturale che non irrita l'intestino, non dà assuefazione, nè provoca diarrea.

Le scatole originali di Normacol da 250 gr. trovansi in tutte le Farmacie, Società Italiana Prodotti Schering, Sede e Stabilimenti a Milano.

Le esperienze dei Medici dimestrano che il riategno del contrauto intestinale produce dei veleni che intomicano l'organismo.

Autorizzazione R. Prefetturo di Milono n. 8897 del 6-5-941-XIX

# FATTO IN CASA CON BURRIFAL

UNICO APPARECCHIO « PARTI SISTEMA A LEVA CHE FA IL BURRO DAL SOLITO LATTE "ACQUISTATO GIORNALISME TUTO TANCIA « 12 TANCIO. » DEL FIDER » C. CIS PAS NON BOLOSMA ON: COTE STE IL BURRO IN CISSI, IMPINET AS ARMOSISMAI INTRODUNTO HILIPE

CALVI ricupererete i vostri capelli, sen xa pomate nè
se dicamenti. Pagemento dopo il risulteto.
Se tutto sperimentaste, non vi pentirete, scrivendo;
« KENOLE Peretti 29 - ROMA



# 31 MAGGIO 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610)

7,30 Giornale radio.

otizie a casa dal fronte balcanico,

Segnale orario - Notizie a casa dal fronte balcanico.

8.15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Notizle a casa dal fronte balcanico. 10,45: RADIO SCOLASTICA - Trasmissione estiva decicata agli alunni delle scuole elementari: Rapiogionnale Ballila - Anno II - N. 14.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Discht.

Borsa - Dischi,

12.30; Dischi pi Musica openistica; 1. Verdi; a) I lombardi alla prima crociata,

«La mia lettizia infondere « (tenora Tagliavini), b) Un ballo in maschera, «Re
dell'ablaseo » (mezzosoprano Stignani); 2 Mascagni: Cavalleria rusticana, «Tu
qui, Santuzza», dautio (soprano Giannini, tenore Gigli); 3. Zandonai; Francesse da Rimini, duetto tas Gianciotto e Maistestino del quarto atto (tenore
Nest, baritono Stablie); 4 Puccini: La bohème, «Dunque è proprio finita? »
soprano Menotti, tenore Gigli) baritono Poi;

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELAR. - GIORNALE

RADIO.

13.15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mo Arlandi; 1, Ponchielli; I lituani, introduzione dell'opera; 2. Gaviani: Serenata; 3. Innocenzi: Piccola suite settecentesca; 4. Kuennecks: a) Canto triste, b) Saltarello; 5. Richartz: Piccolo minuetto; 6. Angelo: Suite primaverile.

14: Giornale radio. 14.15; ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME; 1. Consiglio; Sivigliana; 2. Nerelli: Amor silenzioso; 3. Poletto: Signorinella degli aviatori; 4. Di Cunzolo: Ti penso sempre; 5. Roverselli: Quando torna maggio; 6. Ratimondi: Addio Bruna; 7. Ruccione: La toscanina; 6. Petrella: Non so più sognar; 9. Mild'ego; Fiesta.

14.45: Giornale radio

15-15,25: Trasmissione a cura deil's Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi e della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra Italiani,

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Bollettino del Quartler Generale delle Forze Armate - » Notizie da casa »,

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIL.

17: Segnale orario - O:ornale radio.

17.15-18,25: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani, 19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R. Glornale radio. 20,20: Mario Appellus: Commento al fatti del giorno,

> Onde: metri 245,5 · 428,8 · 491,8 (per onda m. 263,2 ved) « Trasmission: speciali »)

20.40:

# All'insegna della canzone

ORCHESTRA CETRA diretta dal Mª BARZIZZA Presentazione di Alberto Cavallere

Calzia: Se fossi milionario; 2. Gasti: azzuro; 3. Lindemann: Su beviam; 4. Una canzone nuovissima; 5. Argelia; Valeer appassionato; 6. Percera: Là nell'isola di Capri; 7. Una canzone nuovissima; 8. Bernardini; Stretta sul unio cuore; 9. Bartazizza: Cunzone del Doscalolo, (Traspissione organizzata per la Soc. AN, Stock Cockae Madicinal di Triste).

21,20;

SEI PERSONAGGI IN CERCA DI PREMI Fantasia musicale ORCHESTRINA diretta dal Mº ZEME

21,40; STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R .:

# Concerto sinfonico

COILCETTO SIMOTICEO

diretto dal M. OTTAVIO ZINO

con la collaborazione dei violinista Enrico Campajola;

1. Viotti: Concerto n. 2º in la minore, per violino e orchestra; a) Moderato, b) Adagio, c) Agitato assai (solista: Ebrico Campajola);

2. Mule: Defin, interfundio: 3 Borodin, Sinfonia n. 2n. si minore: a) Aliegro, b) Scherzo (prestiesimo - allegretto - tetapo primo), c) Andante, d) Allegro (finale).

22,45-23: Glornale radio.

# ARGENTERIA BOGGIALI

- VIA TORINO, 34 - MILANO TUTTE LE ARGENTERIE PER LA CASA E DA REGALO POSATERIE DI ARGENTO 800 % ... DI METALLO NATURALE E ARGENTATE GARANTITE 25 ANNI

A richiesta invitame RICCO CATALONO ILLUSTRATO contro rimessa di L. 2 rimborsabili al primo acquisto

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 248,5 - 263,2 · 420,6 · 491,8,

12,15 MELODIE E ROMANZE; 1. Caccini: Amarilli; 2. Respighi: Nebbie; 3. Donaudy: O del mio amato ben; 4. Benzl: Ninna nanna,

12,30: SESTITTO JANDOLL: 1. Casiroli: Il luo cuore e una capanna; 2. Celani: Canzone zingara; 3. Carlomans: Non è Paloma; 4. Ferraris: Due chitarre; 5. Oiuliani: Valzer spensierato; 6. A. Mario; Santa Lucia luntana; 7. Di Lazzaro; Pastorella abruzzese; 8. Pugliese: Maria Pepa.

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLÍ ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

 Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO della pianista Lea Cartaino: 1. Brahms: Rapsodia op. 79 n. 2; 2. Martucci: Scherzo: 3. Silvestri: Faville: 4. Albeniz: Seguidillas.

33,9; Riassunto della stuazione politica, 13,53; Chassunto della stuazione politica, 13,53; Coveraro della violinista Maria Borgo von Kleudern - Al pianoforte: CEBAURIA BUONERIA: I. Pugnanti Preiudio e allegro; 2. Padre Martini; Andarino; 3. Brahms: Valzer; 4. Paganini; Sonatina XII. 14: Giornale radio.

14.15: Comunicazioni al connazioneli di Tunisi.
14,25: Selezioni D'operette: 1. Costa: Scugnizza; 2. Lehar: Lo zarevich; 3. Pietri: Acqua cheta, 14,45-15: Giornale radio

#### Per onda m. 230,2: to stesso programma delle ande m. 245,5 -15 -17,15 263,2 . 420,8 . 491,8.

17,15: Dischi di successo Cerra: Parte prima; 1. Verdi: I vespri sicillani, introduzione dell'opera; 2. Donizetti: Linda di Chamounix, romanza di Pierotto (mezzosoprano Stignani); 3. Maseagni: Cavalleria rusticana, «Mamma, quel vino è generoso « (tenore Ferrauto); 4. Giordano: Fedora, O grandi occhi lucenti a (mezzoseprano Elmo); 5, Mascagni: L'amico Fritz, "Ed anche Beppe amò" (tenore Tagliavini) — Parte seconda; 1. Taccani-Ammirata: La tua voce; 2. Schisa-Malatesta-Rost: Quando ni guardi; 3. Tettoni-Chiri; Campane forentine; 4. Italos-Borella; Due parole divine; 5. Saivatore-Mari; Strabella; 6. Frustaci-Macario-Rizzo: Camminando sotto la pioggia; 7. Leonardi-Nisa; Con le brune non si scherza. 18; Notizie a casa dal fronte balcanico.

18.15-18.25; Notlzie dall'interno - Notizie sportive - Estrazioni del R. Lotto.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -19.30-20 263.2 . 420.8 . 491.8.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E.I.A.R.- Giornale radio. 20,20; Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

### Onoa metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,30; Complesso di Strumenti a fiato diretto dal Mº Storaci: 1, Mancinelli: Cleopatra, marcia trionfale; 2, Steraci; Piedigrotta 1900; 3. Seilnik: Marcia orientale; 4 Berlenghi; Renato Welker; 5, Celani; Marciando.

Orientate; 4 Bettenfill: Reviato Wester; 3, Cerain; marcanao. 21. Conversazione di Mario Corsi: « La vita teatrale ». 21.16: Orichestra d'Archi diretta dal Mº Manno; l. Marinuzzi: Rito nuziale; 2, Escobar: Pavana improposia; 3. D'Ambrosio: Canzonella; 4. Schubert: Mo-mento musicale; 5. Ranzato: Le uttime iuci del giorno; 6. Vidale: Parlami del tuo cuore.

VUOI SOGNARE CON ME? Rivista di FELLINI E MACCARI ORCHESTRINA diretta dai Mº STRAPPINI Regia di Nunzio Filogamo

22,30: Musica Varia: 1. Ferraris: Ricordi d'Ucraina; 2. Frontini: Serenata araba; 3. Valilni: Echi toscani; 4. Manno; Sirventese. 22.45-23: Glornale radio.

# CESSIONI STIPENDIC

DECENNALI e QUANQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSE, a parastatali, Enti locali e Sindacali, Servizi Pubblici e grandi Azlende private. Si cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 394 - Tel. 27-326



# TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI SPALATO

# Settimana dal 25 al 31 Maggio

OOMENICA 25 MAGGIO

0 0 MENICA 25 MAGGIO
12.28: Aprirara 12.30: Parole del Cappeliano Militare
- 12.45: ciera Masira sacra - 13: Segnale orario - Giornair radio - 13.15: Mustelne per orriestra dirette dai Macairo Petralia - 14: Giornale radio - 14.15: Radio Içea
- 15: Trassistano organizata per la 0 1 1. - 15,50: Chiunux - 16.45: Apertura - Selezione di operette - 17.30:
Trassistano per le Borna Armate - 18.15: Notiris aportra - 15.90: Chiu-ura - 19.53: Apertura - 20: Secguala orario - Giornale radio - 20.30: Converto sindio - 21.20: Naintario - 21.30: Orchestra Augelini, - 22.45:
Giornale radio Giornale ruffo

INNEOL' 26 MAGGIO

LUNEOI 26 MAGGIO

12.28: Aperlura — 12.30: Radio Sociale. — 13: Segnale srate — 13.15: Vine alle 15 redere « Radiocorriter » — 15: Chiuven — 19.58: Aperlura — 20: Segnale srate — 15: Chiuven — 19.58: Aperlura — 20: Segnale srate — Commente et fatti del glorae. — 20,30: Mosche operialche — 21,35: Doo plenibile — 21,30: Directeria (\*Ar. — 22,45: Glorania radio.

MARTEON 27 MAGGIO

12.58; Apriura — 13; Segnale orario - Gioraale radio — 13,15; Pao alle 15 vedere « Badiocorriere » — 15; Chisura — 19,58; Apertina — 20; Segnale orario - Gioraale radio - Cemmento al fail del giorno — 20,30; Musica de cemera: segrano 3. Vindionia e riolonocellada Oblica — 21; Musiche per orchestra dirette del 39; Petralia — 21,30; Orchestrina Zeme - 22,45; Giornale radio.

MERCOLEDI' 28 MAGGIO

MERGOLEOI '28 MAGGIO

12.28: Apertura 12,30: Radio Sociale — 13: Segoale oratio - Giornale radio, — 13.15: Musiche per orchestra dirette dal Me Arlandi — 14: Carzaoni napoletane — 14,20: Gerbestra (vita — 14,54: Giornale radio, — 15: Chissura — 19,58: Apertura — 20: Segonel erario - Giornale radio - Commercia il fatti del giorno — 20.30: a Caralleria Bustrana & 21,45: cliera: Notitairia — 21,55: derenta dal Me Angelioi — 22,45: Giornale radio.

GIOVEOI' 29 MAGGIO

12.58. Aprilira — 13: Segnale mario - Giocnale radio.
— 13.15: Pino alle 13 reserve a Radiocorrière » — 15: Finosaria — 19.58: Apertura — 20: Segnale orario - Giornale radio — 20.39: Concerlo alifonica — 21,15: Scheinone de porteit — 21,45: Quittot campestre — 22,05: Orcietta frita — 22,45: Ultomale radio

VENERDI' 30 MAGGIO

VERBULY 30 MAGGIO

12,28: Agertura — 12,30: Baido Sociale — 13: Segoale outrio - Glorale readio — 13,15: Plus alle 15 vedere « Radoxertlere » — 15: (Eliquara — 19,55: Apertura — 20: Sociale outrio — 61: Chiumale radio — 20,30: Morbino operi-velice — 21,15: Mucliche proceedant or telle dal 19 Arichiti — 21,45: Orchestra Augelloi — 22,45: Glorade 14450

SABATO 31 MAGGIO

SABATO 31 MAGGIO

12.58: Aprilara. — 13: Seguale corais : Glornale radio

13.15: Musche per ordestra dirette dai Me Petralia. —

13.55: Orbertina dei Gai camagnodi — 14.15: Orbertar

20: Seguale corais — 15: Chicaera. — 19.58: Abertura. — 20: Seguale corais — Glornale radio — Commento — 15: Chicaera. — 10: Seguale corais — Glornale radio — Commento — 10: Chicaera. — 20: Seguale corais — Glornale radio — Commento — 20: Seguale corais — 20: Seguale corais — 20: Seguale corais — 21: Seguale radio — 21: S

# RADIO TOKIO

TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ITALIA (Tutti i giorni dalle 21,35 alle 22,30) [Z] 11800 kC/s - 25,42 m

ILG 4 15195 kC/s - 19,86 m

DOMENICA 25 MAGGIO Notizia rio - Attualità varm - Un reconto: Il mo-numento ad Haci-coh. cape fedele

LUNED: 26 MAGGIO Notizlario - Attualità varia - Conversazione: L'agricoltura e la pesca nel-le provincie di Scizucca.

MARTED 27 MAGGIO Notiziarlo-Attualità va-ria - Conversazione: Le operazioni militari nei mese di maggio

MERCOLED 28 MAGGIO Notiziario - Attualità varia 4 Conversazione: I canti durante la stagione della plantagione del

GIOVED! 29 MAGGIO

Notiziario - Conversazione: L'importazione dell'arte vinicola dall'Italia al Glappone - Folclore: La divinità buddista Batoh-Canzeon.

#### VENERD, 30 MAGGIO

Notiziario - Attualità varia - Conversazione: Gii avvenimenti del mese di magglo in Giappone.

SABATO 31 MAGGIO Notiziario - L'ora dedi-cata al bambini: La processione del topolini -Conversaziona: La tomba del cane Lobhy ad Alami.

# LA PAROLA AL LETTORI

ABBONATO della provincia di Como

Posseggo un ricevitore a tre valvole. Di giorno ricevo bene le stazioni più vicine, mentre di sera la ricezione è disturbata da fischi e scariche. Cosa debbo fare per migliorare le mie radioricezioni?

I fisch che ostacolano le vostre ricezioni sono causati probabilmente da interferenze: le scariche, invece, da apparecchi od impianti elettrici attivi nelle vostre vicinanze.

Rag. M. G. - Pinasca.

Da quaiche tempo noto nel mio radioricevitore un ronzlo che ostacola ie ricezioni. Questo ronzio si manifesta sotianto sulle stazioni di forte potenza, mentre in assenza di modulazione non si nota af-fatto. In un primo tempo credevo che cib fosse causato da un difetto del trasmettitori; invece mi sono accertato del contrario osservando l'assenza del disturbo nell'apparecchio di un amico. Ho già consultato due sedicanti tenici, che non hanno saputo dirmi nulla di presso. Vorrei conocere da voi, che rispondete a tutti i questi, la causa di questo disturbo e il mezzo per eliminario.

Il ronzio notato nel vostro ricevitore, detto ronzio modulato, è causalo dalla sovrapposizione della fre-quenza del segnale in arrivo con la frequenza della rele. Le cause che determinano il ronzio modulato sono moltepici: valvole esaurite o difettose, con-densatore o resistenza di disaccoppiamento insuffi-ciente. In certi casi i conduttori dell'interruttore di accensione, non essendo schermati, sflorano i circuiti ad alta frequenza causando un forte ronzio.

## ALDA F. - Pinerola.

Nel mio ricevitore a quattro valvole si è bruciata la valvola raddrizzatrica AZ2, Vorrei sostituiria con la valvola di tipo 80; ciò è possibile? Come?

Non è possibile sostituire la valvola AZ2 con quella raddrizzatrice tipo 80, perchè le caratteristiche di queste due valvole sono completamente diverse.

# I PROGRAMMI DELLA RADIO TEDESCA

CTATIONI DOINICIDALI

#### DOMENICA

15,30: Grande concerto di musica richiesta per 1 soldati.

18: Echi dal fronte. 18: Echi dai fronte.

18.19: Concerto sinionico diretto dai Keliherthi 1.
Beethoven: Sinionica n. 1 lin do maggiore; 2. Hölier: Variazioni e fuga su un tema di Frescobaldi.

19: Notiziario di guerrra. 19.10 (ca): Radioconcerto. 19.45: Echi sportivi della Germania

20 15: Musica caratteristica e leggera. 21,15: Radioconcerto. 22; Notiziario. 22.10 (ca); Varietà musi-

24: Notiziario.

0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno

#### LUNEDÌ

15,30: Musica da camera. 16: Musiche d'opera. 17. Notiziario. 17.10 (ca): Varietà musicale. (Deutschl): Teatro

delle marionette. 18,10 (Deutschi): Concerto orchestraie diretto da Wolfgang Brückner: 1. Thuiller: Introduzione romantica; 2. Grieg: Rapsodia norvegese anti-ca; 3 Canto; 4. Atter-berg: Rapsodia del Wär-

mland. 18,30: Radiocronaca 19: Notiziario di guerra 19,10 (ca): Radioconcerto. 19,35: Cronaca política 19,45: Conversazione: Il nostro esercito.

20: Notiziario. 20: Rouziano. 20:15: Serata di varietà: Un po' per ciascuno. 22: Notiziano. 22; Notiziario.
 22,10 (ca): Musica caratteristica e leggera.
 24; Notiziario.

0.10 (ca)-2.09; Concerto

#### MARTEDI

15,30: Concerto di solisti. 16: Concerto orchestrale. 17.10 (ca): Conversazione. 17,10 (Deutschi): Radioconcerto.

17,26: Varietà musicale. 18 (Deutschl): Concerto diretto da Hermann Abendroth. 18,10: Cori e musica della Gioventu Hitieriana.

18,30: Radiocronaca 19: Notiziario di guerra 19 10 (ca); Radioconcerto. 19,45: Cronaca politica 20: Notigiario.

STAZIONI PK	INCIP	ALI	
	k/Ca	m	kW
Breslavia	950	315,8	100
Vienna	592	506.B	120
Böhmen	1113	269,5	60
Alpen	886	338,6	100
Danublo	922	325,5	100
Vistola	224	1339	120
Posen	1204	249,2	50
Staz. del Prot. di Praga .	63g	470,2	120
Staz. del Prot. di Brno .	1158	259,1	32
STAZIONI SU	SSIDI	ARIF	
21.1.2.3.11 30	k/Cs		kW
Onda comune della Ger-	E/US	m	N. YV
mania del Sud	519	578	1
Francoforte	1195	251	25
Saarbrücken	859	349.2	17
Onda comune della Siesia	1231	243.7	5
Onda comune della Mar-	1401	243,1	3
	1285	233.5	15
Onda comune della Ger-	1460	233.3	13
mania del Nord	1330	225.6	5
	1303	230.2	0,5
Danzica III	1429	209.9	0.5
Dresda	1465	204.8	0.25
Kattovice	868 _	345.6	50
Königsbarg II	1348		2
	1287	226,6 236,8	15
Litzmannstadt	1339	236,8	
			10
Staz del Prot. Morayska-	1384	216,8	10
Ostrava	1348	222 6	2

20,15: Orchestra da camera. 21: Concerto corsie e

Staz, del Gov. di Cracovia Staz, dei Gov. di Varsavia

strumentale. 22: Notiziario. 22.10 (ca): Musica carat-terística e leggera. 24: Notiziario. 0.10 (ca)-2.00: Concerto

MERCOLEDÍ

notturno

15,30: Musica da camera 16: Concerto orchestrale. 17: Notiziario. 17,10 (ca): Varietà musi-

cale 17,10 (Deutschl): Radioconcerto

18: (Deutschl): Cronache varle.

18.10 (Deutschl): Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud: Musiche di Busonl: 1. Introjuzione per una commedia; 2. Sona-tina n. 2 per plano; 3. Canzoni per baritono e orchestra; 4. Suite guerresca.

18,39: Radiocronacs. 19: Notiziario di guerra 19.10 (ca): Radioconcerto. 19.35: Cronaca politica. 19,45: Conversazione: La guerra marittima odierna. 20: Notiziario 20,15: Vecchie melodie e canzoni,

21,15: Serata di varieta: Buon umore e allegria! 22: Notiziario. 22.10 (ca): Musica caratteristica e leggera, 24: Notiziario. 0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno.

## GIOVEDÌ

15,30: Concerto di solisti. 13.39: Concerto di solisti. 16: Musiche d'opera. 17: Notiziario. 17.10 (ca): Conversazione.

17,10 (Deutschl): Radloconcerto. 17,20: Varietà musicale

16 (Deutschi): Radior-chestra diretta da Fritz Stein: 1. J. S. Bach: Sui-te in sol-minore; 2. J. S. Bach: Concerto per violi-no e orchestra d'archi in mi maggiore: 3. Reger; Suite in stile antico, per orchestra.

18,39: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19.10 (ca): Radioconcerto. 19,45: Cronsca politica.

20: Notiziario. 20,15: Musica viennese. 21,15: Varietà musicale: Virtuosismi/ 22: Notiziario.

22,10 (ca): Musica carat-teristica e leggera. 24: Notizlario. (ca)-2,00; Concerlo notturno.

15,30: Musica da camera. 16: Concerto orchestrale, 17: Notiziario. 17,10 (ca): Varieta: Mu-

sica ed anedioti. 17.10 (Deutschi): Radio-

concerto. 18: (Deutschi): Lettura: In volo per l'Italia.

18.18; Radiorchestra diretta da Schulz-Dornbur e solisti; 1. Vivaldi; Dur e solisti; 1. Vivaldi: Musica per quattro vio-lini soll e orchestra d'ar-chl; 2. Bononcini: Poli-femo (un'arla per soprano e orchestra d'archi); 3. J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore per cembaio,

flauto, violino e orchestra d'archi. 18.30: Radiocronaca.

19: Notiziario di guerra. 19.10 (ca): Radioconcerto. 19,35: Cronaca politica. 19,45; Conversazione; La nostra arma aerea

20: Notiziario.

20,15: Musica caratteristica e leggera. 21: Concerto di musica d'operatite

22: Notiziario. 22,10 (ca): Musica carat-terística e leggera 24: Notiziario,

0,10 (ca)-2,00: Concerto notturno

# SABATO

16: Programma di varictà 17,10 (Deutschl): Radio-

concerto. 18 (Deutschi): Notizia

18: Melodie e canzoni.

18.15 (Deutschil): Radior-18,15 (Deutschi): Radior-chestra diretta da Hinz-Karl Weigei: 1. Juon: Se-renafa per orchestra di archi e piano (fram-menti): 2. Cauto; 3. Bruch: Danze svedes; 4. Berger: Sinjonia h. si hemoile maggiore (secondo tempo)

18,30: Melodie e canzoni. 19: Notiziario di guerra. 19,10 (ca): Radioconcerto. 19,45: Cronaca politica.

20: Notiziario. 20,15: Orande concerto di musica caratteristica e

22: Notizuirlo.

22,10 (ca): Varietà musi-24: Notiziario.

0.10 (ca)-2.90; Concerto notturno.

# TRASMISSIONI SPECIALI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

#### DOMENICA 25 MAGGIO 1941-XIX

6,30-7,309 (2 RO 3 · 2 RO 4 · 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO — 6,30: Churrrandoce o commone pofilleo la Inglesc — 6,10: Masira sindeolea: 1 Bectionel.
Adazio, motto cantalile - dalla Siafonia n. 9 to re miore
o 125 · 12; Verdi: c. la traviatu n. pradulo atto terro.
7,00: Netiziaria in inglesc — 7,10: Rassegna della stampa
Italiana in Inglesc — 1,20: 30: NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE — 7,30: Notiziaria in traviatu.

ESTERE — 7,30: Notiziaria in traviatu.

SI Notiziaria in bulgara. — 8,00: Netitario in uniquesc — 7,30: Notiziaria in suchescus.

in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in

8.15-8.30 (2 RO 6) PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO;

9.00-9.30 (2 RO 3 - 2 RD (): DCEANIA, in itmiano. — 9, tti: Masica varia: 1. Kümecke: a Valzer melonicesico »; 2 II. China; a La spagnola »; 3. Cerri; « Chi-larrata». — 9,20-2,30; Noliziario in inplese.

9,40-10,20 (2 NO 1 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. 9,10: Notiziarlo in spagnolo. 9,50: Notiziario in portogliese. 10,00: INTERVALLO. 10,10-10,20: Notiportoghese.

ziario in inulese. 

minile. 13,00-13,15 (2 HO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnale orario - Biornale 13.00-13.21: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE GELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 110 6); Segnale otario - Bollettine in Italiano, tedesco, inglese, fran-

segment of the segmen i vaesi avati (z. Ru. 14+2 nu. 151). Segnale oracjo - Bol-lettino la Hallano, greco, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, implerence e arabo. 13,00-13,25-12 RO 8). PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-

turco, unghermse e atabo.

001-3,25 12 No 81: PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00:

Glorinale radio in Italiano. — 13,15: Notizianio in spagnolo.

— 13,20-13,23: Notizianio in per

13,00:15,00 (Onde medle: m 221,1; kt/s 1357 - m 230,2; kt/s 1303 e onde corle [dalle 13,30 otle 15,00] 2 BO 14 · 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

CIND MEDITERRANEO (Ved) Secondo 13,0-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO OBIENTE (Grap-pone, Cino, Malesia a Indocina). — 13,30; Bollettino del quar(lere Cenerale delle Forze Armate in thainsio, inglese e trancese. — 13,40 (circa); Mu-dea varja; 1 Politi; a Mag-Irances. — 13,40 (circi): Musica varia; 1 Politi; a Murgiciolatia a; 2, Lieari \* a Bambina ascollamia; 3 Pentidalidatived; a Aptille d'Italia s; 1 Ichier: a le aute memorie si Saderia; a lu mezzo a lua se \* 14,00; Nutifaria ni olandese, — 14,10; Musica varia 1 Siranset; n Rece del Sad a; 2, Sassoli \* a Reimmie, orsi, cirlanti », 3 Caroni; a la anouferina si 4, N. N.; n) a Mis mutte me Tha detto », bi a Cirlantina si Mulistro: « Rempe avanti a \* Concerto landidico: L. Sevella: a Marcia militare s; 2 Marcevo, a Marcha si al Paterala, b) Servania — 14,45; Giornale radio in Latiaro, — 15,00; Notizario in francese, — 15,10; Mudca bantistraccu erolea del 890 Reguimenta Fanteria s; 3. Marchesin; a L'Urbe » — 15,20-15,30; Notiziario in indiazio e in indiazio. - 15,20-15,30: Notiziario in inclese

14,00-14,89 (2 NO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA, — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiano. — 11,20-14,30: Notiziario in francese. 15.00:15,10 (2 RO 14-2 RO 15): CRONACHE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in svedesc.

15,20-15,30 (2 RO 14 - 2 RO 15); Notiziario in francese.

15,20-5,30 (2 RO 14 - 2 RO 15); Notizakm in franctse, 16,50-18,15 (2 RO 4 - 2 RO 6); MEDID DRIENTE, — 16,30: Musica operistics: 1. Prechicili; a Lo Gieconda a, preludio 2 Massagin; a Iris a, danae: 3. Purcelni; - Towara a, preludio atto treno; 4. Siranas: « Salomé n. dasza lei sette vell; 5. Catalani: e Edmes a, pededio dell'atto primo; 6. Catalani: e Lorely a, voicer del Bot. — 77: Glorate rado in italiano — 17,15; Musica rasia. — 17,20; Muliziarie in Irânio. cese. — 17,10: Notiziario in inplese. — 17,50; Conversazione in Indostrato. — 18,05-18,15: Musica varia: 1 Cluciano: «Raprodia siberiana »; 2. Dróla: « Serenata »; 3. Lualdi: « l'iorelim di slepe'».

17.30-18.00 (2 RO 14-2 RO 15): SECONDA TRASMISSIDNE PER I PAESI ARABI, — 17.3dl: Notiziario in arabo, — 17.43-18.00: Contensazione lo arabo su argomento di curat-

tere politico.

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA. — 17,30: Ripascoto del programma e no-niziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in sagangolo. 18,00: Relexione di operatie. 1. Allegra: «Il gatto in en-tina »; 2. Costa: a Recupinza »; — 18,15: Notiziario in itatina a; 2. Costa: a Reugnizza »; — 18 liano. — 18,30-18,55; Musica leggera.

18,000-19,000 (2 RO 14 - 2 RO 15): MOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,001 Motiziario in serbo-trasto. — 18,100 Motiziario in serbo-trasto. — 18,100 Motiziario in serbo-trasto. — 18,100 Motiziario in turco. — 18,301 Motiziario in bulgaro.

18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 19,55; 2 RD 4 -2 RO 18: 20,00 alle 20,80; 3 R0 8 - 2 RD 4); TERZA TRASMIS-SIONE PER L'IMPERO. — 18,30; Glornale radio. — 18,45; Musica raria. — 18,50; Notizie sportive. — 18,00; TRA-SMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IM-PERD: Commento politico - Notizie da casa - Notizie utili - Programma musicale vario. — 19,55; INTERVALLO. — STAZIONI ONDE CORTE: Z RO 3: m 31.15. kC/s 9630 · Z RO 4: m 25,40; kC/s 11810 2 RO 6: m 19,61; kC/s 15300 · 2 RO 8: m 16,84; kC/s 17820 · Z·RO 11: m 41,55; kC/s 7220 · 2 RO 14: m 19,70; kC/s 15230 · 2 RO 15: m 25.51; kC/s 11760 · 2 RO 17; m 15,31; kC/s 19590 2 RO 18: m 30.74; kC/s 9760 - STAZIONI DNDE MEDIE: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 m 263.2: kC s 1140

20,00-20,30; Segnale orario - Giornole radio - Centernatione del Const. Naz. Esta. María. Gray. 19,00-18,50; 2 Ro. 3 - 2 Ro. 1 5 e onde melle: ni. 221,1; MC/s. 13371; TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 19,00; REGILSTONE del CONTO. - 10,83; Conternatione in arabo su argomento di carattere fraministe. - 19,40-19,50; Musica arabo. - 10,33; Conternatione in arabo su argomento di carattere fraministe. - 19,40-19,50; Musica arabo di carattere fraministe. - 19,40-19,50; Musica arabo in inglete. - 18,20; Musica arabo mante del carattere fraministe. - 10,00; Musica arabo mante del carattere del carattere fraministe. - 10,00; Musica arabo mante del carattere del caratter Commento politico o echiversazione in ingrese. — 19,20: 341-etas sidonisti, 1, Corelli, 1 eficiento grosso n. 2 lo fa mar-giore n; 2, Straius; e 1 tiri burloni di Tili Edicapiere, 1: 3. Gubilosi: Notlurno n. — 19,30: Notigiario in francise. — 29,00: Nottriario in Ilaliano. — 20,00: Bassegna della viampa italiana. — 20,20:30: Musica leggera.

Tallena, — 20,20-20,30; America regera.

20,20-20,30; R 20 14-2 Ro 13; per l'Europa); GIORNALE

RADIO Conversazione del cons. naz. Ezlo Maria Gray.

20,40-21-20; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
CRIPDO).

GRUPPO): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 2 RO 6): 20,40; Notiziario in Irancese. — 20,50; Notiziario in tedesco. — 21,00; Notiziario in inglese. — 21,10-21,2 Notiziario 21.10-21,20 in tetesco. — 21,00°. Notiziario in melete. — 21,10°.21,20°.

HNTERVALID. b) Per II Nedicilerando Centrale (2 100 33°.

20,40°. Notiziario in malleset. — 20,50°. Notiziario in inlatano. — 21,00°. Notiziario in malleset. — 20,50°. Notiziario in inlatano. — 21,00°. Notiziario in increse. — 21,10°. 22,20°. INTERVALID. (c) per l'Europa Grifettale (2 100 11-2 ilio 15 e noche medie: m 22,1; kc/s 3,347 — m 26,3°. kc/s 3,140°.) 20,10°. Notiziario in unro. 21,10°. Notiziario in urco. — 21,10°.21,20°. Notiziario in urco.

21,201,00 (2 Rtl 3 - 2 H0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e onde medle [solo hno allo 23,30]; m 221,1; kC/ 1337 m 263,2; kL/s 110); N OTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO 6RUPO); 21,20; Notiziario in serbe-croato, 21,30; Notiziario in subjero. — 21,40; O QUARTA TRASMIS-2],30; Netriario in bulgaro. — 2],40; QUARTA TRASMIS-SIME PERI PAESI ARABI (Ved) programma a porte). — 22,00; Netiriario in crisco lesebuso 2 RO 3 · 2 RO 4 e 2 RO 6) — 22,10; Netiriario in portegese. — 22,20; Noliziario in pagagnolo. — 22,30; Noliziorio in Iranese. — 22,415; Glomale radio in Italiano. — 23,00; Nolizario in Inglese. — 23,35; Corretazatore in Inglese o mucles. — 23,30; Notizario in greco. — 23,00; Notizario in greco. — 23,00; Notizario in spagnolo in spagnolo in spagnolo in spagnolo rirario rira

22170 in Spagnolo, — 0.50-0.34 (Subi na 2 RV 0); viralization in Spagnolo inizamesso dalla Sadrey di Montevideo. — 0.40: Notiziario in francese, — 0.50-1.00: INTERVALLO, 22,40-22,90 (2 R0 3 - 2 N0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e onche medie: m 2231,1; kC/s 1337: m 223,2; kC/s 1170); UNARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,10:

Noliziario in arabo, — 21,53-22,00; Musica araba -2,50 (2 RO 4-2 RO 8-2 RO 181; TERZA TRASMIS-PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. -SIBME PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.

1,00: Rlassundo del programma e notiziario in portofinea.

1,16: Mireiu cario: 1 inzaini: e La romia del folletti a; 2.

Cintrovesty: e Metidasi, pp. 42, n. 3 ; 3. - Ragaini: e Sonatina n. 12 » — 1,20: Notiziorio in spannolo ristramesso
de Badio Uruguay. — 1,40: Rasegna egistodera di guerra.

— 3,50: Il trovatore, quattro atti di 8. Cammarano, muslex
di Giuspipe Verdi, atto escondo. — 2,30: Bollettiuo tell
Quartiere tienerale delle Ferse Armate. — Nacocana della stampa. - 2.40-2.50: Notiziario in italiano - Eventuali notizie sportive

time sportite.
3,06-8,30 (2, Bu 4 - 2, BU 0 - 3, BU 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL MORD AMERICA. — 3,00: Molitario in
Haliano. — 3,10: Ilassegran della alangai tillana — 3,20:
Comernatione in Haliano. — 3,30: Soprano Vera Solder, J.
Crasili: a Flangete, ecchi plangete p. C. Carissiani: a Vitta-Caulli; a Plangute, occhi piangute p; 2. Carissini; x Vittoria, vi francese. — 5,35: Notiziario in Italiano, — 6,05: Comment) politico in Ilaliano. — B,16-8,20: Rassegna della stampa del

#### LUNEDI 26 MAGGIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RD 6): AMERICA DECIDEN-10-7.80 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RD 6); AMERICA DECIDENTALE F PACIFICO, — 8,305 Conversacione o commento politica lu lugiese — 6,405: La bohême, qualtro atti di Glacosa e Illica, musica di Glacomo Puccila, ato acconda — 7,00 Notiziario in inglese, — 7,10 Rezegina della stampa Italiana lu lugiese, — 7,20-7,305 Notiziario in italiana.

80: Noliziario in lurco. — 7,411; 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8 in ungherese. — 8,10; Noliziario in serbo croalo. — Noliziario in greco. — 8,30-8,40; Noliziario in francese Noliziario in greco. — 8,30-8,40; Noliziario in francese. 8.15-8,30 (2 RO 6); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:

9,00-9,30 (2 11H 3 . 2 RO 6); OCEANIA.

in Ilaliano — 9,10: Barltono Mario Boriello: 1. Repigiul.

« Nottes; 2 Datoci « Come un olprees notification » 13 11mara: w Matthula.» — 0,20-9,30. Notiziario in lagles,
9,40-10,30 (2 RG +-2 RG 6): NOTIZIAR! IN LINGUE ESTERE. — 9,10: Noliziario in sapanala. — 9,30: Noliziario in
portophese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20. Notiriario in incales.

ziarro in ingiese. 12,15:13,25:13:R0 1J - 2 RO 15): Notiziario in turco. 12,30:12,85 (2 RO 4 - 3 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12,30: Notiziario in arabo. — 12,45-12 55: Morden weeks

13,00-18,13 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

13.00-13.15 (2 NO 0): SECUMDA INASMISSIONE PER CIPERO - Segumble orario - lifornada radio.

13.00-13.25; BOLLETTIND DEL DUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Decidéalala (2 NO 4); Seguala orario - Boliettino in Italiano, teleszo, inglene, transcere, pugnono e portugüeres (b) Per l'Émpso Orientale de per l'égal Arabi (2 RO 14 - 2 10 15); Seguala orario - Rollettino in Italiano, greco, Dubzano, serbo-craola, rimento. Irroy, unglezene e arabo.

13.00-13.53 (2 NO 8): PRIMO NASMISSIONE PER L'AMERICA DE CARRON (1 NO 15 NO 1

LATINA E PER LA PENISOLA ISERICA. — 13,00: Giornale saille in Italiano. — 13,15: Nolimario in spagnolo, — 13,20:

13,23: Notiziario in portoghese. 00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 kC/s 1303 e ande corte [dalle 13,30 alle 15,0 1357 - m 286 15,001: 2 RO RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-CINO DEL MEDITERRANEO (Ved) Secondo Gruppol

CTMO DEL MEDITERMANEO (Veni Secondo Gruppo)
130-15,30 (2 BO 6 · 2 BO 17): ESTREMMO DRIENTE (Gisopone, Cina, Malesia e Indocina). — J3,30: Bollettino «do Quarliere Generale delle Forze Armate In Italiano, Inglowe francese. — 13,40 (circa): Minuta rario: 1. Petralia: «Minuta rario: 1. Petralia: Minuta rario: 1. Petralia: «Minuta rario: 1. Petralia: Minuta rario: 1. Petralia: M mories; 2. Aminato. A ripazzetti A. — 18,455. Moltanto in cincse. — 14,000. Bolizini in londeste. — 14,100. Diello, quattro attl di A. Bolio, musica di Giuseppe Verdi, atto-ve-cendo. — 14,300. Gorania Radio in dialino. — 15,000. Molt-ziario in frances. — 15,100. Minica variati. 1. Geriopasci. — 8 Santa possiba a); 2. Albanesce. Cossilli al Irotto s; 3. Pe-

traita: a Edra > — 15,20-15,30: Notiziario in inglese. 14,00-14,30 (2 Rg 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO 14.00-14.30 12 LOS: PARMA INSTANTS PER IL AVAC AMERICA, — 14.00: Noliziario in inglete, — 14.10: Noliziario 15.00-15.10 (2 RO 14 - 2 NO 15): CRONACHE DEL FU-RISMO IN LINGUE ESTERE: Crimache in rindro. 15.10-15.20 (2 RO 14 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Communi-

cazioni in Italiano. 15,20-15,30 (2 80 14 - 2 80 15): Notiziario in froncese

1630-18,15 (2 R) 4 - 2 R) 8): MEDIO ORIENTE — 10,30: Missica leggera — 17,00; Segnala erario - Giornale radio In Halabon — 17,15; Notizario in indication, — 17,30: No-liziario in frances; — 17,40; Notizario in inquies; — 17,50; Canzoni romane, — 18,05; 18,15; Notizario in injunto.

17,30-18,35 (2 NO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME 17,30-18,35 (2 Hd 17): SECONDA TARSMISSIONE PER L'AME-RICA LATIMA, — 17,38 Ribasino i lei programma e noti-ziario in portaghise. — 17,45: Notiziario in spegolol. — 18,00: Sietealone di camazio popolari. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-18,55: La bobème, quattro atti di Illea e (ilezons, munica di Giacomo Pecclia, oltro unarto. 18,00-19,00 (2 Hd 34 - 2 Nd 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in serbo-cesto. — 18,11: No-trizario in prese. — 18,20: Notiziario in serbo-cesto. — 18,30:

Notiziario in turco. — 18,40: Noliziario in romeno. 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro.

18,50-19,00; Notiziarro in autoparo,
18,50-20,30; delaite 18,350 alie 19,55; 2 R0 4 - 2 ttu 18; daile
20,00 alia 20,30; 2 Ito 3 - 2 R0 4); TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO — 18,30; Glornale radio. — 18,45;
Notizie da casa per 1 l'auvalor) realdeoil in Africa Orlentale
e in Libia — 19,00; TRASMISSIONE SPECIALE PER LE e in Libia — 11,00: HASMISSIONE SPECIALE PER LE FDRZE ARMATE DELL'IMPERO: (commente politico - Notiale ntill - Notiale da cesa - Programus mu-leale vario. — 10,35: INTERVALLO. — 20,00-20,30: Begnalo orario - Giornale radio - Commente al latit del giorno.

- Comments at latty del phorne.
3,00-19,50 (2 10 3 - 2 Rt 0.5 e ondo medle: m 221,1; &C/a 1357): TERZA TRASMISSIDNE PER I PAESI ARABI, - 19,00: Reclustone del Cornan — 13,08: Notiziario in arabo. — 19,33: Conversaione in arabo us arcomento d'interesse irazeno e patentines. — 13,40-19,50: Musica arabo.
19,00-20,30 (2 R0 0): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NDRO MESILE.

AMERICA. — 18.00: Notiziario in inglese. — 19, mento politico o convernazione in inglese. — 19,20: 19.10: Commento politico o convenzazione in macrese. — 19,20: Lucia in Lammermore, for atti di R. Cammarano, marcica di Gastini Donizetti, atto terzo. — 19,50: Notiziario in francesa. — 20,00: Notiziario in francesa. — 20,00: Notiziario in francesa. — 20,00: 20,00: Notiziario in francesa. — 20,00: 20,30: Musica varia: t. Culofta: a Valuer da concerto a; 2. Tosoill: a Sermala »; 8. Billi: segmi mattotino o

20,00-20,30 (2 RO 14 . 2 BO 15: per l'Europa): GIDRNALÈ RADID - COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO.

20,40-21,20: NDTIZIARI SERALI PER L'ESTERD (PRIMO GRUP. PO); a) Per l'Europa Centrale o Geridentale (2 RO 4 : 2 RD 6); 20,40; Noliziario in francese, — 20,50; Notiziario in fedesco. — 21,00; Notiziario in inglesco. — 21,00; Notiziario in inglesco. — 21,10-21,20; Ili-TERVALLD; b) Per 11 Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40; Notiziarie in maltesa. — 20,50: Notiziario in Italiano. — 21,00: Notiziario in transesa. — 21,10:21,20: INTERVALLO; e) Per l'Europo Orientale (2 RO 11: 2, RO 15 e onde medie: m 22,11; kC/a 1337 - m 263,2; kC/a 1140): 20,40: Notiziario in unpheresa. — 20,50: Notiziario in utroco. — 21,00:

21:00: Notizialo in greco — 21:00: Notizialo in torco. — 21:00: Notizialo in greco — 21:00:120: Notizialo in romena. 21:20:1.00 (2 KO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 0 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e node medie [sole fino alle 23:50]: m 221:1; kC/a 1357 - m 253:2; kC/a 1340):\*NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). — 21,20; Notiziario in aur-bo-croalo. — 21,30 Notiziario in bulgaro. — 21,40; QUARTA TRASMISSIONE PEN I PAESI ARABI [Ved] programma a IMASMISSIONE PEN I PAESI ANARI I Vedi programma a partei — 22.00. Notiziario in córsu (ecoluco 2 BO 3 -2 RO 4 e 2 RO 6). — 22.10: Notiziario in portughese. 22.20: Notiziario in spannolo. — 22.30: Notiziario in fran-case. — 22.45: Olorsule radio in Italiano. — 23.00: Notiziario jario in injuese. — 23.15: Construadono in inglese o musica Jairio m inglete. 2. 2.1.0; Contretatione in linguese o musica — 23.30; INTERVALLO, — 23.30; Notiziario in serbo-croalo. — 23.30; Notiziario in greco, — 23.00; INTERVALLO, — 0.07-0,10 (-60 de 2 Ro 4); Noliziario in spagnoto rittamamesso da Radio Splendid di Buenes Aires, — 0,10: Notiziario in portophese. — 0,20: Notiziario in inglete. — 0,30: Notiziario in sognono. — 0,30: Notiziario in sognono.

Hatrio in soapnole. — 0,30-0,33 (relo da 2 km s): Notraxro in spampole ritramense dalla Sadrep di Monteidec. — 0,40: Monteidec. — 0,40: Mortiario in frances. — 0,50-1,00: INTERVALLO. 22,40 22,00 2 km 3 - 2 R 0 4 - 2 R 0 5 - N0 11 - 2 R 0 15 e oude media: m 231,1: kC/x 1337 - m 283,2; kC/x 140): 0UNNTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 2,140):

Noliziario in arabo. — 21.53-22.00: Musica araba. 0-2.50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-AD-2019 I RU 1 - 2 RU 197; ERACA INTONTA'S SIGNE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.

1.00° Ris-unito del programma e notiviario in portophese.

1.10° Munica varia: I Piratin, a Nuole v. 2. Billi: a Campane a sera w; 3 Rilli: e Patinglia ». 1.25°. Notiviario in Spagnolo ritamanassi da Radio Uropaya. 1.40° Ensergen navise.

1.50° Mivica sintonica: 1. Beethoren: a Sinfondo da la ul bernalle mandice on 60° v. 3 Media. Asiale — 1.50: Muvica sintonica: 1. Bechloven: a Sinfonia & Ini si bemolic magdare op 60 x: a) Adaglo - Aliggro (nace, d) Aliggro ma mon troppe; Wolf-Ferrari: a 1 quattor usciphi a, introduzione del-quartiere Generale delle - Bassegna della stampa llallana. -- 2.40-2.50: Notiziario in italiano.

2 80 6 2 RO (8): TERZA TRASMIS-10-0,20 (2 RO 4 · 2 RO 6 · 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Roltziario III. Riano. — 3,10: Rassegna della stampa Hallana. — 3,20: Rass-segna settiamaniar in especianio. — 3,30: Cazzoni e dame po-polari — 3,30: Redizario in spanoto. — 4,00: Netiziario III. Commenciano III. Commencia politico in ingiese — 4,40: Commenciano III. Commencia politico in ingiese — 4,40: Commenciano III. Commencia politico in ingiese — 5,30: Selli III. Monart; « Romanna »; 2. Commencia III. Neti « Segno a 4. Ciementi : a Predullo »; 5. Seeldimoni si In-tocazione » — Musica leggera; Soprano Era Pariato: I. Gisci charo « E. Papil III» terna a me »; 2. Sunticipindo: « Gisci socialises a - Musica leggera; Soprano Exa Parlato; I. Giordano e R' l'Aparl rite torna a me si 2. Suntoliquisto: « Sole di autanno »; 3 Zanella »») « Nibli folla », b) a Guotta del misco »; 3 Zanella »») « Nibli folla », b) a Guotta del misco della stampa titaliana del mattito in luttere. — 5,45; Nolliario in francez. — 5,55; Nolliario in francez. — 5,55; Nolliario in francez. — 5,55; Nolliario in francez. — 6,15:6,20; Russegna della alampa del mattino in Italiano.

# MARTEDÌ 27 MAGGIO 1941-XIX

6.307.30 (2 RO 3-2 RO 4-2 RO 6); AMERICA OCCIDE TALE E PACIFICO. — 0.30: Comercialme e comments poli-tice in inglene. — 6.40: Soprano Galeriella Saliralia nandy: a) « Sorge if sofe », b) a Madonna Barucola »; 2, For-rari-Tresale: Dalle a Sette cancol antiches »; a) Di neggio nel bel mese, b) (ol grande mio dotor, c) Della pecetorina; 5 Pragniti; a Datemia mora; 4. Cimpaca: « Sali castal della Pasquini; a Dammi amor »: 4. Cimarosa: « Sul petto degli mantl »: 5 Sibelia: « O borca dolorosa » - Rarliono Teodoro

Clornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6); OCEANIA. - 9,00; Notiziario in U-930 (3 RO 3 · 3 RU 6); OCEANIA. — 9.00; NOTIDATIO IN Italiane. - 8,10: Musica operistica: 1. Puccini: a La obenne » (Che griida maninal; 2. Bellini: a Norma » (Casia diva); 3. Bolto: a Mentofele » (Dal campi, dai prati). — 9,20-

3. Bolto: a Mefactorie » (Dal campl, dai prati). — 9,20-230: Moliziario in inglese. 0-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 8,40: Notiziario in spasnolo. — 9,50: Notiziario in partoglese. — 10,00: INTENVALLO. — 10,10-10,20: No-tiziario in inglese. P 40-10 90

12.13-12.55 | 2 RO 14-2 RO 15): Notiziario in turco. 12.30-12.55 | 2 RO 14-2 RO 0): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARARI, — 12.30; Notiziario in grabo, — 12.45-

12,55: Muslca araba. 13.13 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO - Glornale radio

13,00-13.25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 20 4): Se-piale orario - Bollettion in Italiano, tedesco, kogiese, fraocese, spagniole sortogisses: b) Per l'Europa Ocientale e per l Paesi arabi (2 20 14:2 20 15): Regnale orario - Bollettino in itallano, grece, bulgaro, serbo-croato, romeno, turco, ungherese e arabo

e arabo.

3,00-13,33 12 int 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA

LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Giornale
radio in Italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,2013,25: Notiziario in portughese.

3,325; Notiziarrio le portughese.
 3,00-15,00 (onder medic: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1308 a onde certe [dille 12,30 alis 15,001; 3 h0 18 - 2 R0 15]; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI OEL 8-2 R0 15; TRASMISSIONE PER GLI TALIANI OEL 8-2 R0 15; TRASMISSIONE

francese. — 13,40 (circa): Musica varia: 1. Ferraris: a Occhi nel | v; 2. Becucel: «Thorto mio ». — 13,45: Correctaalone in circse — 14,00: Nitiziarlo in olandese. — 14,10: Canzoni e danze popolari — 14,45: Giornnie Redio lo Italiano e danze popolari — 14,45: Gioranie Redio la Italiana — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Musica leggera —

15,20-15,30: Notizilario in Inglese 14,00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO 14,00-4,30 (2 NO 8); PRIMA INASMINSIONE PER IL NORD
AMERICA. — 14,00: Notizairie in inglese. — 14,10: Notizairie in ilaliano. — 14,20-14,30: Notizairo in francese.
15,00-15,10 12 RO 14-2 RO 15): CROMACHE GEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Croughe in tedesco.
15,10-15,20 12 RO 11-2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTI-

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni

| Transese. | Transese. | Transese. | Transese. | Transese. | 16,30-18,15 (2 BO 4-2 RO 8); | MEDIO ORIENTE, — 16,30: | Musica sinfonica: 1. Bectboren: a Sinfonia n R in fa maggiore op 83 \*; a) Alligra vivace con brio, b) Allegretto scher. zaulo, c) Minuetto, d) Allegro vivince; 2. Zandonai: a Casi-cata a. dall'opera a lidiletta e Romeo v. — 17,00: Segnate orarlo. Glornale radio in Italiano — 17,15: Notiziario in Industano. — 17,30: Notiziario in francese. — 17,40: Notiziario in inglese. - 17.50: Conversazione in inglese - 18,05-18,15; Notiziario in Iranico. 30-18,00 (2 RO 14 - 2 BO 15): SECONDA TRASMISSIONE

PER I PAESI ARABI. — 17,30; Noliziario in arabo. — 17,45-18,00; Concerto di musica nord-africana.
17.30-18,55 (2 DB 17); SECONOA TRASMISSIONE PER L'AME-

RICA LATINA. RICA LATINA. — 17,30: Rassunto del programma e ziario in portoghese. — 17,45: Notiziario in spagnolo. 21870 in portuguese. — 17,95; noticianto in protuguese. — 18,00. Mnclae varia: 1. Brusso: e Quadretti olandesi »; 2. Rilli: « Vancrella »; 3. Brugl: a impiorando »; 4. Cloclano: « Bi-peodia siberiana » — 18,15; Notiziario in italiano. — 18,30-

румоня вінегідня в — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-18,50: Muska leggera. 18,00-19,00 12 RD 14 · 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,00: Notiziario in serbo-crosto — 18 10. На 00-18.00 (2 RI) 14-2 RIV 15): NOLIZIARI I ELNOUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in serbo-croato. — 18.10: No-tiziario in greco. — 18.20: Noliziario in ungherese. — 18.30: Noliziario in lurco. — 18.40: Noliziario in romeno. — 18.50-

Noliziario in lurco. — 18,40: Noliziario in romeno. — 18,3018,00: Noliziario in bulgario.
18,30: 20,30: 16dale 18,30 alle 19,55: 2 R0 4 - 2 R0 18; dalle
20,00 alle 29,30: 2190 3 - 2 R0 4): TERZA TRASSINSSIONE
PER L'IMPERO. — 18,30: (Ilomale radio. — 18,45: Minsea alinfonicat 1. Spondici: «E au viale », latrodustoue:
2. Schubert: «Momenio municiale»; 3 Altravinday: «Fusodi
d'artifiche » — 10,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE d'artifich p. — 19.00; TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARRATE DELL'IMPERE: Commente politice - Nulrie utill - Notirie da chan - Programma maidate vario. — 19.55; INTERVALLO. — "20.02-03.03" Segnolo cario - Giornale ra din - Commento ai faiti del giorno. 19.00-19.50 (2 100 3 - 2 80 15 p. onde medie; m. 22).1;

kC/a 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARASI 19.00: Recliazione del Corano. — 19.08: Notiziario in no. — 10.35; Conversozione lo arabo su argomento d'inte-e sirlano e libanese — 19.40-19.50; Musica araba. resse sirlano e Ithauesi

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONOA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in Inglese. — 18,10: Com-mento político o couversazione in Inglese — 19,20: Quarietto Dall'Abaco: a) Largo, b) Allegro, Armani: A. Azal Adago: B) Largo, D) Adego, della & Solara opera 3 s; 2. Rráhmi: a) Allegor bon tropop, b) Pecen alaglo, c) Scherzo, dal « quartella in la maggiore op. 26 s.— 19.50: Notifario in frances.— 20.90: Notifario in ill-liano.— 20.10: Rassegna della stampa Hallona.— 20.20-20.20: Abrica beautrage. liano. hand. — 20,10: Rassens della stampa Hariona. — 20,20-20,30: Munica leggera 20,00-20,30: (2 RO 14-2 RO 15 per l'Europa): GIORNALE RADIO - COMMENTO AI FATTI DEL GIORNO. 20,40-21,90: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO

GRUPPO): a) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Noliziario in francasa. — 20,50: Notiziario BRUPPD): a) Per l'Entropa centrale e uccinentale 12 Ku 4-2 Ro 63; 20,40; Nolliziario in francasa, — 20,50; Notiziario in tetesco, — 21,00; Noliziario in Inglese, — 21,10-21,20; INTERVALLO; b) Per il Mediterraneo Centrale (2 Ro 3); 20,10; Noliziario in mallese, — 20,50; Notiziario in Italiano. 20,10: Notiziario in manese, 20,30: Notiziario maniese, 21,10:21,20: INTER-VALLO: b) Per l'Kuropa Oilentale (2 RD 11-2 RO 15 e onde medle: m 221.1: KC/s 1337 - m 263.2; KC/s 1140: 20,40: Notiziario in unpherese. 20,50: Notiziario in turco. 21.00: Notiziario in ereco. - 21.10-21.20:

21,20-1.00 (3 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e 20-1.00 (3 NO -2 N SIONE PER I PAESI ARABI (Vedil Programma a parte).

— 22,00: Notiziario in orize (section 2 RO 8 - 2 RO 10 4 e 2 RO 0).

— 22,10: Notiziario in portepiese. — 22,20: Notiziario in apasendo. — 22,20: Notiziario in apasendo. — 22,20: Notiziario in implese (Carlo India radio in Italiano. — 23,00: Notiziario in implese (Carlo India radio in India radio i ziara in greco. — 25,000 interval. Lui. — 0,00,10 losoid da 2 R0 d.): Notizierio in paggolo fitzamesso da Radia Spiendid di Suenos Aires. — 0,10: Notiziario in portoginesse — 0,20: Notiziario in ingless. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30: Acida Sadro di Montelideo. — 0,40: Notiziario in pagnolo fitzamesso dalla Sadro di Montelideo. — 0,40: Noliziario in

pmile. — 0,30-0,35 (ento a 2 RU 5): Notitator in pagener rilezaresso dalla Sadrea di Mombridos. — 0,40: Noliziario in 21,40-22,00 (2 RD 3 · 2 RD 4 · 2 RD 3 · 2 RD 11 · 2 RD 15 · ende modie in 221]; RVG 1357; m 293.3; RVG 1140): OUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Noliziario in arabo. — 21,35 · 22,00: Musica arabo. 1,00-2:05 (2 RD 4 · 2 RD 0 · 2 RD 13); TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40: Noliziario in arabo. — 21,53 · 22,00: Musica arabo. SIONE PER I'AMBRICA LATINA E II. PORTIGALLO. —

SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. —
1.00. Biassaulo del programma e noticiario in portopheta. —
1.10: Montes leggera. — 1.23: Boliziario in spagnolo litra1.10: Montes leggera. — 1.23: Disciplario in spagnolo litral'Impusy rirameneso dalla stazione di Monterides. Comursiaine in spagnolo su argomenio di altualità - Brand da opere:
1. Pedrotti: a Tutti in musebre a, infroduzione dell'opera;
2. Verdi: e La Travita y (Dite alla giorne); 3. Verdi: e Rispolleto S Lid domon & mobilo 1; 6. Puecchi: 3 Manon Lescuta y. totermenno dell'atto terzo; 5. Ponchielli: a Gioconda » (Con-ceriale atto terzo); 0. Puccini: a Madama Butterfly », coro a boeca chiusa; 7. Mascagni; a Le muschere a, introduzione.

2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Bussegna della stampa Italiana, - 2,40-2,50; Notiziario in

italiane. 3,00-6,20 (2 BO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-0-8,20 (2 M) 4-3 KD 5-2 KD 18); IERZA IRASMIS-SIONE FER IL NORD AMERICA. - 3,00; Notizirio in ila-liano. - 3,10; Rassegna della stampa Italiana. - 3,20; Con-versazione in Italiano - 3,30; Selezione di operate; I. Lelisir; « Pagandal », fantasta; 2 Strauss; a II pipistrello », latroduzione; 3. Ramzolo: e Cin-el·la, fantasila: 4 Pieri: e Acqua cheta », la rificolona — 3.50: Moltiatrio in spagnolo. 4.00: Nolliziario in Inglase. — 4.10: Commento politico in Inglese. — 4.20: Coureriazione in Inglese. — 4.30: Musico operistica: 1. Wagner: a Lioro del Rono 6 (Bnirata degli Del con le figlie del Reno); 2. Piccini; a Manon Lescaut » [Donus rimo s, intendamie - visoalectinata Arinas boulects, visast, e Clacenas 2, S. Kriauxs is 3, Alagab, b). Allega vivaec, della e Sanita in fa a 5,30: Rotiziario in inglese. - 5,40: Ressegna della stampa Hallama del mattim la Inglese - 5,45: Rotiziario in francese. - 5,55: Noliziario in Italiano. - 6,65: Commonto politico in Italiano. - 6,65: Commonto politico in Italiano. - 6,68: Commonto politico in Italiano. - 6,15: 6,20: Rassegna della viampa del mattino in Italiano.

#### MERCOLEDÍ 28 MAGGIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO S - 2 RO S - 2 RO S): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,36: Comessaloue o caumento
politico in inglese. — 6,16: Canzolo popolari. — 7,06: Mosterio
ini inglese. — 7,10: Massega della stampa Italiana in
ngiese. — 7,22-7,30: Noltiario in inilaino.
7,30-8,40 (2 RO 14 - 2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 7,30: Notiziario in turca. — 7,10: Notiziario in
rometo. — 7,50: Noltiario in bularo. — 8,00: Noltiario in
umbhrese. — 8,10: Noltiario in subaro. — 8,00: Noltiario in
umbhrese. — 8,10: Noltiario in subaro.

romeno. — 1,30: Notiziario in serbo-croato. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in preco. — 8,30-8,40: Notiziario in preco.

-8.30 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO -Glornale radio. 9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. -- 9,00: Notiziario

in ilaliano. — 9.10: Musica varla: l'Angelo: a Piccoln scherzo »; 2. Bormioli: « Tarantella »; 3. 8111: « Serenata ».

scoreza B; 2. Bombilli: Variantena B; 3 51111: 4 Sechale V.—
9,20-9,30: Noliziario ia inglese.
9,40-10,20 (2 lk0 4 - 2 NO 6]: NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 9,40: Notiziario in spegnolo. — 8,50: Noliziario
In portoghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziarlo in inglese.

12,15-12,25 (2 R0 14 - 2 R0 15); Notiziario in lurco. 12,30-12,55 (2 R0 4 - 2 R0 6); PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARASI. — 12,30; Notiziario in arabo. — 12,45-12,55: Musica staba.

13,00-13,15 (2 R0 0): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO - Segnale orario - Giornale radio. 13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Geclientale (3 RO 4): Segnale orario - Bollettino in Iladiano, tedesce, inglese, fran-cese, spignolo e portoghere; b) Per l'Europa Orlentale e per l Paesi Arabi (3 RO 14 - 3 RO 15): Segnale orario - Rollettino in Iladiano, greco, bulgro, serbo-croate, romeno, turco, incherese e arabo.

13,00-13,25 (2 NO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA ISERICA. — 13,00: Giornale

LATINA E PEN LA PENSUA ISCHUA. — 13.00. Gornale raddo in Hallano. — 13.15; Notiziario in sepando. — 13.20-13.20: Notiziario in pertophete. 13.00-15.00 (Oode medie m 221.1; kC/s 1337 - m 230.2; kC/s 1308 e cule corte [dalle 13.30 cile 15.00]: 2 RO 13-2 RO 135; TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL SACINO

2 No 13): TRASMISSIONE PER GLI ITALIAN DEL SACINO DEL MOLTO EL MOLTO DEL MOLTO ERRANDE (VEMÍ Secendo ÉTUDO DILLETA EL 13.30: 18.01 CH. 13.30: Bolicitino del Quartiere Generale delle Force Armate in Hallon, inclose e trancese. — 13.40: clera: Musica legent, — 13.40: Noticiario in papagnolo. — 11,00: Noticiario in dandeza. — 14.10: Silucia sinfortica: I. Erbmiss: Ssinfordia n. 1 in do minor, op. 68.5° a). Un pece sostenute . Alterre, b). An-dante setemule, c). Un pece sostenute serzaione 2. Wolff-Ferrari : e1 quattro rustenit », loroduzione dell'opera. -14.45: (Boranale Radio in Italiane, 11.3,00; Notizirio in franceia. — 15.10; Musica varia: i. Ramponi; «Non mi Insectare»; 2. Prambrosio: a Roual, di foliulti s; § Forillo: a Chiacchierala Inutile p. — 15,20-15,30: Notiziaria in Inglese, 14,00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD

AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglesa. — 14,10: Notiziario in italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese.

15,00-15,16 | 12 | 10 | 14 - 2 | RO | 15): CRONACHE OEL TURISMO

IN LINGUE ESTERE: Cronache in unglierese.

15,10-15,20 | 2 RO 14 - 2 BO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in

18.20-15.30 (2 RO 14 - 2 RO 15): Notiziario in francese 16,30-18,15 (2 RO 4 · 2 RO 6); MEDIO ORIENTE. — 16,30 La bohèma, qualtro atti di Giacosa e Illica, musica di Giacosa Pueemi, atto ascondo. Secuano Alba Bora: 1. Schubert; a Alla Ilara: 2. Schumann: sed bella, o mila dicerza: 3. Reapighi: 1. Nevicuta: 5, b) a Bella porta di rubini s. 71,00. Segnale serato e Giornale radio in Ilaliano, — 17,15. Notiziario in indestano, — 17,30 Notiziario in francese. — 7,40. Notiziario in francese. — 17,40. Notiziario in francese.

17,40; Notziaria in inglese. — 17,50; Contensanose in transc. — 18,05; 15,15; Notziario in Insinci. 17,30:18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15); SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 17,30; Notziario in arabo. — 17,45:18,00; Concerto di musica nord-africana. 17,45:18,00; ECCONDA TRASMISSIONE PER L'AME.

30-18,55 (2 Rol 17): SECONOA TRASMISSIONE PER L'AME.
RICA LATIAM. — 17,30: Rissumuta del pricoromma e netiziario in portophete. — 17,45: Roliziario in spagnalo. — 18,00: Mezenouprano Aida Marcthoure: I. Paisicilo: c. La mollocara 3; 2. Cataidi: « Kinan nanna» 3; 3. Mosart: a Voi che supete », dall'iopera e la nonzea di Figura 3; 4, Pergoletti, e Tre giorni son che Nina» 5. Paisicoli: « Mentre tu casil »; 6. Pizzetti: a 1 pestort: — 18,15: Mettairio in Hilania. — 18,30: 31,50: Cancretta bandistico: L. Maide: « Blarcia triordale »; 2. Piùlia: « L'Impero è costra»; 3. Cencet a Cannone

accenta a ; 4. Borodin: « Il principe Igor a, danse p. 2 e 3; 5. Guarino: « Priocipe di Plemonie » ; 6. Pettiarto ; « Ala

lasperiale a. 18,00-19,00 (2 10) 14 -18,00-39-00 (2 100 14 - 3 R0 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 18,00: NCIAiziario in serbo-croato, — 18,10: Moliziario in greco. — 18,20: Moliziario in suspherase, — 18,30: Moliziario in turco. — 18,40: Moliziario rosseno. — 18,50-19,00: Moliziario in busquo. 18,50-20,30: Goldale 18,30 alle 19,35: 2 R0 4 - 2 R0 18: delle 20,00 alle 20,30: 2 R0 3 - 2 R0 31: TERZA TRASMIS-SIGNE PER L'IMPERO. — 18,30: Glorande Izallo. — 13,40: 3 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE

Notizie da casa per i lavoratori residenti si Africa Orientale e in Libia. - 19.00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OELL'IMPERO: Commento politico - Notizio ntili - Notizio da casa - Programma rario -- 19,35; INTER-VALLO. -- 30,00-20,30; Segnale orario - Gionale radio

VALU. — 20,00-20,30 - 3eguare Value | Commento ul fattl del glorua | 19,00-19,50 | (2 RO 3 - 2 RO 15 e oude meille m 221.1; kC/s 1357). TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. atys 1337), TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

— 19,165; Recistalenc del Corano, — 19,08; Notiglario an
arabo, — 19,35; Conressazione in arabo su argomento ill
storia orientale, — 19,40-19,50; Musica araba.

10,23,130 (2 Ri) 8); SECONOA TRASMISSIONE PER IL NORO

AMERICA. — 19,00: Notiziolig in inglese. — 19,10: Com-mento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Canacot e dunze pupolari. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: e poize popolari. 18.301 NOTEMATO in ITANCESE. 20,001 Moliziario in Ildaino. 20,101: Resegne d'illa 14mpol Italiani. 20,301-20,301 Minica Jeggeri. 20,001-20,301 JR 00 14 - 3 R0 15: per 17baropa): GIORNALE RAOLO - COMMENIO AI FATTI OEL GIORNO. 20,001-21,301 MOTIZIANI SERALI PER L'ESTERO I Primo Grappe):

a) Per l'Eurona Contrale e Occidentale (S. RO. 4. 2. NO. 6): 24,10: Noi. do in Irancese. 20,50: Notilairio in tedesco. 21,00: Noi. Woltiario in singlese, 21,10:31,20: INTER-VALLO: b) Per il Mediterrane Centrala 12 RO. 3): 20,50: Natilairio in maltese. 20,50: Notilairio in italiana. 20,30: Notiziario in frances. — 20,30: Notiziario in Italiana.
21,30: Notiziario in francese. — 21,70-21,20: INTERVALLO:
e) Per l'Europo Orientale (2 R0 11. 2 R0 15. contended: m 22,71; kt/s 1337 - m 263.2; kt/s 1140); 20,10:
Notiziario in umpherese. — 20,50: Notiziario in torco. — 21,10: Motiziario in corco. — 21,10: Motiziario in greco. — 21,10: 21,20: Notiziario in romeno.

200mmo. (2 R0 3 · 2 R0 4 · 2 R0 6 · 2 M0 11 · 2 M0 15 code medic fools fine alle 23.30]; m 221,1; kf/s 135 r m 250.2; kf/s 140; NOTIZIAN SCHALIPER USTSTERO ISCONDO GRUPPO); 21,20; Notizian's GRALIPER USTSTERO ISCONDO GRUPPO); 21,20; Notizian's in serbe-coals. — 21,30; Notizian's in serbe-coals. — 21,30; Notizian's in serbe-coals. — 31.30; Notizian's in Montevidea. — 0.40: Notiziario in francese. — 1.00: IN-

21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 2 RO 15 e onde biedie: m 221,1: kC/s 1357 - m 263 2 R0 15 e onde medie: m 221,1: kC/s 1357 m 263,2 kC/s 1140): OGARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI, 1,00-2,50 12 RO 4 - 2 RO 16 - 21,40: Roliziario in arabo. 21,40: Roliziario in arabo. 21,40: Roliziario in arabo. 21,40: Roliziario in arabo.

SJONC PER I PACSI ARABI. — 21.40; Rolizbire in arabo. 21.33; 29.03; Musicu arabo. 20:2.53; 29.03; Musicu arabo. 20:2.50; (2 RD 4 · 2 RO 6 · 2 RO 18); TERZA TRASNIS. > 10.00; Ria-sunto del programma: e nolizirio in portoghese. - 1.00; Ria-sunto del programma: e nolizirio in portoghese. - 2. Benelli: « Ninna annos trectira a; 3. Trombhi: « Workson 1800 a; 4. Lama: « Cara pécha a. — 1.25; Mutica vario appoint del programma de nolizirio in portoghese. - 1.100; Musico vario programma de nolizirio in productivo e del programma de nolizirio in productivo del programma del prog llegado: « L'itessolo »; 5. Bellerdirelli; a) « Aliegria di Embli », b) « Bellaggia noltara» ; 6. Ferraris: « Ullime laville »; 7. Wolff-Ferraris: « Rispetto »; 8. Loaddi: « Florelli di bieje »; 9. Angelo: « Dultime entacia » Selezione di operative 1. Lebir: « Il puece del sorris» » (Sel Inita del mio cuor); 2. Ranatio: « Il paece di campacillo », Inaliacia β. Lombardo: « Madama di Tebe », Initasia. — 2,30: Bollettimo dei Quar-tiver Henratie delle Ferra Armato – Cuomento agli avvenimenti Rassegna della stampa Hullom. — 2,40-2,70: Notturirio in Finitano.

Haliano, 3,00-8,30 (2 RO 1 - 3 RO 6 . 2 RO 18): TERZA TRASMIS. SIONE PER IL NORO AMERICA. — 3,80: Motizario in italiano, — 9,10: Resseria della stampo Italiana, — 3,20: Connerazione in Italiano, — 3,30: Concerto Estrialo 1. Travaglis: α Venezia p. sulto; 2. Petralia: α Lama sul raglis: « Venezis p., sullo; 2. Petralia: « Lama sul mare» 3. Rocchii; d. La reguta revicalna ; a.) Pessa la reguta, b) Dopo la reguta; 4. Trombini: « Furiana 1800 a; 5. Sadere: a Inmazzo al mare a; 8. Cottra: « Vlent sul mar» . — 3,500. Notiziario in appanolo. — 4,00: Notiziario in inglese. — 4,10: Programma consento portiles on inglese . — 4,20: Programma consento portiles consento portiles or mische consentation in melese. — 5,40: Notiziario in inglese. — 5,40: Notiziario in francezialma del martino in inglese. — 5,40: Notiziario in police in transcription del martino in inglese. — 5,40: Notiziario in police in transcription del martino in inglese. italiano. — 6,05: Commente politica in Italiano. -Rassegno della stampa del mattino in italiano.

# GIOVEDI 29 MAGGIO 1941-XIX

6,30-7,30 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 B0 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 9,30: Conversatione o enumento polltico in Inglese. — 6,10: Musica sarais: 1. Sungê: a Cavileria Inggera a. Introducione: "2. Corti: « Serguata Italiana a: 3. Strausa: a Valuer Imperiale a. — 7,00: Notiziazio in in-plese. — 7,10: Russegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in Italiano.

7,30-8,40 (2 RO 11-2.RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE

ESTERE. — 7.30: Noliziario in turce, — 7.40: Neliziario in romene. — 7.30: Noliziario in bulgare. — 8.00: Noliziario in bulgare. — 8.00: Noliziario in sepherese. — 8.00: Noliziario in sepherese. — 8.20: Noliziario in francese. 8.15-8.30: 12 Ro 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radin.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. italiano. - 9,10; Musica leggera - 9,20-9,30; Noliziario in innlese

(± RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LIRGUE E. — 9,40: Notiziaria in spagnolo, — 9,50: Notiziaria oghase. — 10,00: INTERVALLO, — 10,10-10,20: No-ESTERE. port oghese. tiziario in inglese.

12,15-12,23 (2) (2) (4) (4) (5); Notiziaria in turco.
12,30-12,35 (2) (3) (4) (2) (6); PRIMA TRASMISSIONE PER
1 PAESI ARABI. — 12,30; Notiziaria in arabo. — 12,4312,55; Masica araba.

13,00-13,15 |2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO - Segnate crario - Giornale radio.

13,00-13,25. BOLLETTINO GEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): guale orario - Rollellino in staliano, tedesco, ingiese, f inglese, franenw., spagnolo e portughese; bi Per l'Europa Orientale e per l Pac d'Arabi (2 RO 14 - 2 HO 15); Segnale orario - Botlettino la lisitano, greco, bulgaro, serbe-croato, romeno, turco, ungherese e arabe

00-13,25 (2 HO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Diornale radio in Hallano. — 13,15: Notizierio in spagnola,

13,20-13,25; Motiziario in porlughese. 13,00-15,00 (ande medie: m 221,1; kC/s 1337 - m 230.2 kC/s 1393 n onde carte [dalle 13,30 olle 15,00]: 2 RO 14 -

MY/4 1809 a onde corte (dible 13,30 e)le 15,001; 2 R0 13-2 R0 15; TRASMISSIONE PER GLI-TIALIANI DE BAC GINO DEL MEDITERRAMEO (Ved) Secondo Gruppo).
13,00-13,09 12 R0 6-2 R0 17): ESTREMO GRIENYE (Siappone, Cina, Malesia e indocina). — 13,30; Bolietlun del Quartirer beserale delle Force Armate in Millano, indica e franceso. — 13,40 (chea): Musica saria; 2. Petralia z Rára o; 2, "ra lugarsi: a Stania peela ». — 13,43; Convernazione in indice: — 14,00; Mottmarie in glandess, — 14,10; quaringice. — 14,00: Motiznario in glandese. — 14,10: Quar-tetto Amaidi: Brahms; e Quartetto in la amagiore, op. 26 a; a) Alleyto non troppo, b) Peco adoglo, e) Scherzo, d) Finale. — 14,15: Glornale Radio in italiano. — 13,00: Motiznario in francese. — 13,10: Marce militari. — 13,20: 13,30: Motiziario in innlese.

14,09-14,80 (2 NO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORG AMERICA. — 14,00° Retizario in implex. — 14,10° Retiz-zirio in italiano. — 14,20-14,30° Metiziaria in francese. 13,00-13,10° 19 19 14 - 3 M. 3 13°; CROMACHE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in openicio 15,0-13,20° 2 MO 14 - 2 M. 515; TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE O'AGRICOLTURA: Comunicazioni In

15,20-15,30 (2 B) 16 - 2 RO 15): Nolizierlo in francese. 16,30-18,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO ORIENTE. — 18,30: Violene Illista Arturo Bouscei: 1. Roccherini: a) Adaglo; b) Al-Jamier and Attor Butter, Lovertrait; if Ample, by Allegro, della «Santa li ilo a); 2. Affano: Obmax romena a;
3. Fisher; e barza ungheree » Suprano Ellas Capolino; 1.
Pergolet; e kledda a; 2. N. 1a. Auttac campone renedimo x;
3. Helmbert; «Vapo derio a; 4. Szambatt; e.l.e. aliodele »
5. Zandono; 1. d.a. sercenta a – 17,00; Seprale carrio; Glernile radie — [17,15; Motizario in indostano, — 17,30; Moliviatin in framera — 17,20. Motilizario in indostano.

mile radid — 17,15; Notiziario în indostano, — 17,30; Notiziario în francese, — 17,40; Notiziario în inglese, — 17,50; Notiziario în inglese, — 17,50; Notiziario în isonalica, — 18,05; 18,15; Notiziario în izanico, 17,30; 18,00; 21 RO 14; 28 RO 15); SECONOA TRASMISIONE PER 1 PAESI ARABI. — 17,30; Notiziario în araba. — 17,45; 18,00; Coucerto di unudeia pode-darficena 17,30; 18,73; 12; 10; 17); SECONOA TRASMISIONE PER UNIDARIA INTERNICA INTERNA 12,70; POR INTERNICA INTERNI

RICA LATINA. — 17.20: Rlassum of programs e noticitatio in portoghese. — 12.45; Motiziario in spagnolo. — 18.90; Musica leggers. — 18.15; Motiziario in italiano. — 18.30-18.55; Musica sinfonica Brahms: a) a Allegto, ma non

Troppo 9. D. Allegro appassionato 9. dal a Concerto 50 st be-molte maggiore po blancforte e frechestra, op 38 a 00-19.00 (3 Rt) 14-2 Rt 15: NOTIZIAMI IN LIRGUE ESTERE. — 19.00: Notiziario in aerbo-croalo. — 18,10: No-tiziario in greco. — 18,20: Mediziario in amplareze. — 18,30: Notiziario in turce. - 18,40: Notiziario in remeno. - 18,50-

19,00: Noliziario in bulgaro. 18,30-20,30 (dalle 18,30 alle 10,50: 2 80 4 - 2 RO 18; dulle 20,00 alie 20,30: 2 150 3 - 2 RO 4): TENZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Musica operisitical 1 Doulsetti: «L'elisir d'amore a (Usa furtira la erima); 2. Peccini: «La bobème a (M) chiamano Mim) a.
 3. Mascagui: «L'amico Frita», duetto delle clijege. — 18,00: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE OEL-L'IMPERO: Commento politico - Notirite utili - Notirite di easa - Programma aussicale vario. — 19,55; INTERVALLO. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giernale radio - Commento al

fatl1 del giorno. 

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Com-mento político o conversazione in inglese. — 19,70: Musica meraco pontevo de concernamento postere. — 19,700. Mastro-caria; 1. Allegra: a II gatto in centina a, sitetimo dell'ope-neta; 2. Brogi: a implemado a: 5. Caletta: a L'allatiena a; 4. Celeuit: a lora felleu a; 5. Billi: a Segreto di elagua a: 6. Malberto: a La casetta del sognita; 7. Angelo: a l'ultimo cavidata a, prediddi dell'opera; 8. Spadaro a Franza e; 9. Ma-cavidata a, prediddi dell'opera; 8. Spadaro a Franza e; 9. Ma-

cavalcala s., predadio dell'operta; S. Spackaro: a Fisurza a; S. Marsagani: a Si a, istarmasso dell'operta; 10. Seguniti; 10. se

29.40; Notiziario in maitest. — 30,30; Notiziario ia italiana. — 21,00; Notiziario in francesz. — 31,10-21,20; NotiZiario Informatica (20,00) Per Tiberopo Orientzia (2,00) 1-2, 20; NotiZiario in maites medit; m 231,1; MC/1 1367 - n 263,2 MC/1 1401; 20,40; Notiziario in maitesce. — 20,30; NotiZiario in turco. — 21,00; NotiZiario in greco. — 21,10-21,20; NotiZiario in preco. — 21,10-21,20; NotiZiario in maitesce.

21,20-1,00 12 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 BO 15 o ende medde [solo ûno alle 33,00]: m 221,1; kC/m 1357 -m 263,2, kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO R 295.27, Kt/S 11907; MUISIANI SERALE FEB 1-251CO.
GEECONOO GROUPPO): 21,20; Nebizario in serbe-resto.
21,00; Metziario in bulgare. 21,40; QU'ARTA THASMIS-22,20; Nebizario in Sulgare. 21,40; QU'ARTA THASMIS-22,20; Nebizario in Sulgare. 22,20; Nebiz 2201: Notiziario in corsa (vediuso 2 RO 3 a 2 RO 4 e 2 RO 6) e 23 RO 6). - 23.10. Notiziario in partochese. - 22.30: Notiziario in sepanole. - 22.30: Notiziario in francese. - 22.45: Notiziario in infrancese. - 22.45: Notiziario in inspire del propositi del propositi

1,00: Riamanto del programma e militario la portoghese. 1,16: Musiche richieste 1,25: Natiziario in spagnoto ri-1.16: Musiche richierte — 1.25: Musiche richierte — 1.25: Musiche richierte — 1.25: Musiche richierte — 1.25: Musiche richierte statuseso da Madie Uruguay. — 1.40: Masiche richieste — 2.30: Boliettino del Quartiere Generale delle Forze Armate — Rass

in italiano. — 6,05: Commento político in italiano. 6,26: Massegna della stampa del matlino in italiano

## VENERDÌ 30 MAGGIO 1941-XIX

6.30-7.30 12 R0 3 2 N0 4 - 2 N0 8) - AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6.30; Contravazione o communio po-libio in inglose. — 6.10: Concerto handitation: 1, Vessella: a Campldoglio s; 2. Marchedini a Glocondità a; 3. Brancati: chino triordite al Duces j 1 Lualdis: Immo all'intelator s:

stimon triodiale al Duce a; 1 Lundia: « Immo all'arlatore »; 5. De Nardial: « Seven abruzzola »; 19 Pastorale, b) Sevenata — 7,00; Notzierro in inalese. — 7,10; Reseguis della dampi Italiana; in Inglese. — 7,20; 7,20; Notzierro in italiana, 7,20; 8,40; (2 R0 14 · 2 R0 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,50; Notzierro in italiana, 7,20; 8,40; (2 R0 14 · 2 R0 15); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,50; Notzierro in indoperses. — 8,10; Notzierro in Robertses. — 8,10; Notzierro in respectatori in recommendation in properses. — 8,10; Notzierro in remeste, 8,20; Notzierro in remeste, 8,20; Notzierro in respectatori in resp

Historiale radio, 900-9,301 (OCEANIA — 9.00: Notiziario in italiano, — 9,10: Yuylen bandistice: 1. Verdi: a Ernati p. oarefa left)epera 2. Gonella: el lano arróa es 3. 8ellot; z La atraniera a marefa dell'opera. — 9,20-9,30: Notiziario in

12,15-12,25 (2 NO 14 - 2 RO 15): Notiziario in turco. 12,30-12,50 (2 RO 17): TRASMISSIONE SPECIALE PER IL MANGIUNUO': Orchestra sinfonies dell'e Siar o diretta del M Giumppo Morelli, coi concorso del soprano inca Adami Corra-delli: 1. Verdi: a La forza del destino a, lotroduzione dell'opera; 2. Mascagni: a Cavalleria rusticana a (Vol lo supete, u mamma); 3. Puccini; a Manon Lescaut IIn quello trice morbide); B. Zandonali a Giulistia o Romeo a, cavalcate.

12,30-12,55 (2 NO 4 - 2 RO 6): PNIMA THASMISSIONE PER 4 PAESI ANABI. — 12,80: Netiziario in mento. — 12,45-12.55; Musica eraba.

43,15 ((2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

13.00-13.15 (2 NO 03): SECONOA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Sognale orazio - Glicraile radio.
13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIENE GENERALE OELLE FORZE ARMATE: a) PEr l'Europa Gecidentale (2 R0 4): "Segnale orazio - Bollettino in tafiano, tedesno, ingiece, iran-cene, susgambo e portegiste; b) Per l'Europa Orientale per i Pacel Arabi 12 NO 14 ~ 2 RO 15): Segnale orazio - Bol-lettino in Indiano, greco, budgaro, serbo-creato, romeno, turco, ungherene e arabo.
13.00-13.95 (2 R0 8): PMIMA TRASMISSIONE PER L'AMF-

ungherene e arabo.

J. 40-713-25 (2 RO 8): PNIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,03:

Gloraule radio in Italiana. — 13,15: Reliziarie in spanyoto.

13,50-13,20: 13,20: Notifiarie in periophete.

13,00-15,00: 110de attelie: a 22.1; 12/2 1307 - m 230,2; 16/2

1808 e onde coste jabilo 18,20 alle 16,003: 2 RO 14
2 RO 187: PRASMISSIONE PER LEI ITALIANI DEL BA-CINO MEDITERRANEO (Ved! Secondo

13,30-15,30 (2 R0 6-2 R0 17): ESTREMO ORIENTE (Giagposa, Cini, Malesia e Indocinia). — 13,30: Bollettina del
quaritera Generala dolle Forza Armale in Lisilico, Ingigue e
francesa — 13,40 (citra): Musica legera. — 14,00: Notizilio in del Generala dolle Porza Armale in Lisilico, Ingigue e
francesa — 13,40 (citra): Musica legera. — 14,00: Notizilio in del Generala del Porza del Malesia del Malesi 13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO ORIENTE (Glap

SUSSTVUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Commi-cationt, in apagendo.

18,20-16,30 (2 KD 14-2 RD 15); Notiziario in frances.

18,00-16,30 (8,15) (2 UD 4-2 RD 5); Notiziario in frances.

18,00-16,30 (8,15) (2 UD 4-2 RD 6); MEDIO ORIENTE. — 18,00Musica varia; 1. Carabella; a icena camposite s; 2. Santolturia ciudini: 3. L'assolio s; 8. De Rofts; a L'ibola dei sognis; 4.

Ociardinelli: a) a Allegria di bimbi s, b) a Battaglia potturna si 5. Ferraria s'Ullime fediles; 6. Wolf-Ferrari;

« Rispetto s'. T. Tranglia; svenesias, aute; 8. Petralia; a Lura au di mare y 0. Naders; a la mezza al mare = 17,00;

Reginale arctini e. Gibraile raillo in Italiaco. — 17,15; Noti.

17,40; Notiziario in ingleso. — 18,00; Notiziario in ingleso.

17,40; Notiziario in ingleso. — 18,00; Notiziario in rasba. —

17,30; 18,00; 24 HD 14-2 RO 15); SEGONO A TRASMISSIONE

PER I PAESI ARABI. — 17,30; Notiziario in eraba. —

17,40; 18,10 cereto di musica nord-afficiale per l'Ar,45; 18; 10 cereto di musica nord-afficiale programma e no
MERICA LATINA. — 17,30; Resantuel del programma e no-

MERICA LATINA, — 17,30; Rassunto del programma e no-tuzirio in portophese, — 17,45; Moliziacio in epagede, — 13,00; Moster auria: 1. Suppé: 2 l'evalieria leggera », intra-duzium dell'apprette; 2. Culstis: n'intalena »; 3 Celeni a Uvar felles » 18,10; Notifario in inilaina. — 13,50; a Lora fence » — 18,10; Mortarardo in ilatining. — 18,30; 18,55; Rreini da opere di Vincerco Hellilli; 1, e La sonam-bula s; e) Ali nun credea miratti, b) Vi tavino, o hogidi ament; 2 al puritinu s; 3 Sosoni la (rombo, b) oli sirce via sona: 3 a Narma s'a) Prelisilio alto eccondo, b) Pa-dre, ti in langi e o erdonx.

Ite, tu niandi e perdora 11 - 2 no 151: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 18,00: Noliziario in serbo croalo, -- 18,10: No-tiziario in serbo croalo, -- 18,10: No-tiziario in greco. -- 18,20: Notiziario in ungherase. -- 18,30: Notiziario in tungherase. -- 18,30: Notiziario in tungherase. -- 18,50: Notiziario in ungherase. -- 18,50: Notiziario in monazo. 18,50: 19,00: 10,00: Noliziario in bulgaro. -- 18,50: 10,00: 10,00: Noliziario in bulgaro. -- 18,50: 10,00: unite 30,00 bite 20,50; 2 NO 3 - 2 NO 4); TERZA HA-SMISSIONE PER L'IMPERIO. — 18,30; Clornale radio — 19,43; Notlale du casa per l'auorator readenti in Africa Ocientale e in Lilita. — 18,00; TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Comments politico Notate utili. Notate da casa - Pragramma musicale veria.

19.55: INTERVALLO - 20.20-20.30: Negnale orarlo:
(Formis radio - Formeuto al fatti del glorno

19.03-19.50: 12 RO 3 - 2 RO 15 e onde medic m 221.1

NOTATE ARABIMSTONE PER I PAEST ARABI.

t9.00; Recitantone del Corano — 19.08; Notiziario in bo. — 19.35; l'omercantone in arabo su argomento d'inte.

erabo. — 19,35: l'omerazione in arano su algomento un risce religione islamico. — 19,40-16,50: Abrica araba 60-29,30 (2 RO 0): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 10,00: Notiziaria in impieze. — 19,10: Commonda nalitica o rontessazione in ingice. — 19,20: l'on-19.00-20.30 NORO AMERICA. — 19.00: Notiziria in impirst. —— 19.10: Conmento politico o resurestadius in inglies. —— 19.20: Concerto arialo: 1 Bouind: « fa reinternola », introduzione del riopers: 2 Cordi: a Sterena Italiana; s. 3 Mescagni e Pasania », dall'opera « Le maschere», 3. Deresilasy: y Venelso: Notiziario in francese. —— 20,00: Netiziario in staliano. —— 20,10: Reservant della siampa italiana. —— 20,20: 20,30: Maschali: a Michigania in Staliano (Le miliorio »): 2. Pasania: a Michigania: a condiction ultivariono »): 2. Pasania: a Michigania: a condiction ultivariono »): 2. Pasania: a Michigania: a Commento al Fatti Del Giorno. 2007:

20,40-21,20 NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (Primmo Grup-po); a) Per l'Europo Centrale e Occidentale (2 RO 4 -2 RO 61:20,40. Notiziaria in Iranezes, - 20,50; Mottaizzia in tedesco, - 21,00: Notiziaria in inglese, - 21,10-21,20; NTERVALLQ; b) Per II Mediterrano Centrale (2 RO 3); TRIVALULY, 19 Per III Stenierraneo Centrate (2 EU 32, 20, 10.) Notiziario in malletes, 20,30, Notiziario in ilia-liano, 21,003 Notiziario in tennessa, 21,10-21,20; IM-TERVALLO; el Per l'Evioro Orientale 12, R0 II - 2, R0 15 e onde medit: m 221,1; It/a 1337 - m 205,2; It/s 1,140; 12 04.0; Noliziario in unpheresse, 20,50; Noliziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco: 21,10-21-20: Notiziario ia romeno.

21.20.1-00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e oude medic [solo fino elle 23.30]; m 22.11; kC/s 1357 - m 258.3; kC/s 1140); NOTIZIARI SERALI PEN L'ESTERO (SECONOO GRUPPO). — 21.30: Notiziario in selectronic del control del (SECONOD GRUPPO). — 21.20: notiziario in sareu-cavan. — 21.00: Notiziario in biugas. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI (Vedi programma parte). — 22.00: Notiziario in bioto (secimo 2 80 3 - 2 80 4 a 2 80 0). — 22.00: Notiziario in sportopiese. — 22.20: Notiziario in sportopiese. — 22.20: Notiziario in sportopiese. — 22.20: Notiziario in sportopiese. — 22.30: Notiziario in sportopiese. — 23.50: Notiziario in sportopiese. — 23.50: Notiziario in sportopiese. — 23.50: Notiziario in sportopiese. — 20.50: Notiziario in spo

1 10

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ANABI. - 21,40:

OUARTA TRASMISSIUME PER I PAESI ARMON. — 1,1000 NORTH MINER ATRAS. 1,001-2,50 (2 R0 1 - 2 110 6 - 2 10 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATANA E IL PORTIGALLO. — 1,001: Riassutta del programma e nottaine in portophase. — 1,101: Musica teggra — 1,225 Notziario in aspagnolo ristramano del Bodio Ulranux. — 1,401: Rassens mentale dello 1.00: Riss-unto del pregramma e notiaire in metophise.
1.16: Musica begrar - 1.25: Notiziario in sapanojo ristremesso da Radio Urupusy. — 1.40: Rissegna mensile dello
sport Italiano. — 1.50: Soprano Gobriella Salvari: Falcomieri: « E vivere e morire »: 2 Rrahmsi e Soltiudine campecatre »: 3. Nirusus: a Dumani a; 4 Parpgilloi: « Tre cavid
d'amore », da «Lifiche giappointal di Fininto» : a) Delusione,
b) La partena, r) il colleguio - Fronce Attillo Pacci I Caldart: « Sche amiche »: 3. Tondi: « Piò che lo mele »: 3. Compenna. Do Cimerò ». 4 Frontait: a Riscorti di Sungian »;
banci della stambie »: 3. Tondi: « Piò che lo mele »: 3. Compenna. Do Cimerò ». 4 Frontait: a Riscorti di Sungian »;
b) Hondino, e) Fughetta; 2 Langutino : « Tecata »; 3) Intrino:
a Funcire »; 1 Magchini: « Somitina»: ») Allegro, b) Mimoutite, c) Rondi. — 2.30: Bollettino del Quartiere Generale
della stampa Italiana — 2,40-2,50: Mottisario in sitalano.
3.00-6.20 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE
PER IL MORO AMERICA. — 3,00: Nottisario in sitalano.
3.10: Rassegna della stampa italiana — 3.20: Campersazione
Della Illano — 3.30: Notica leggra — 3,50: Noliziario in
politica in Indiano del Mottisario in mulese. — 4,10: Commento
on instaleno — 3.00: Noliziario in politica in Indiano — 3.00: Romento della stampa in Peta II Morodio Peta Illano — 4.00: Allegro — 4.00:
Allegro — 1.00: Noliziario in politica in Indiano — 3.00: Noliziario in politica in Indiano — 4.00: Allegro — 4.00:
Allegro — 1.00: Noliziario in politica in Indiano — 4.00: Allegro — 4.00:
Allegro — 2.00: Romento — 1.00: Romento — 1.00: Allegro — 1.00: All

Rossil: « Stolat Mater » Soprino Desta Matro Fratturi: Illiusia Kesador: « Guncopo Indio: 3. Desta Matro Illiusia Kesador: « Guncopo Indio: 3. Desta Materia Stelliana »: 3. Tootti: « Sperana « memoria »: 4. Petrastivi Caromiri Illiusi Illiusi pendiri », dal « Sourial Illiusi Petrastivi 5. Pratella: « Un'allodola » - Tenore Arceda Felirioli: 1. Caromiri Illiusi : 1. Otto e sogni »: 3. De Lucla: « Indio »: 4 Cinarcos: « Kun più » - Introduzioni da sopre: 1. Rellini: a Norma »: 2. Ressini: « La cencrotola »: 5. Luraldi: « La granceola ». — 5,30: Notiziario in inglese. — 5,40: Rossegne della stampa Illiani del mattina in inglese. — 5,45: Notiziario in francese. — 5,55: Notiziario in tailano. — 6,05: Commendo politico il intaliano. — 6,15-8,20: Rassegna della stampa del mattino in italieno.

## SABATO 30 MAGGIO 1941-XIX

6,30 7,30 12 RO 3 . 2 RO 4 . 2 RO 6); AMERICA OCCI-DENTALE E PACIFICO. — 6,30; Conversadous a compresso E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento inglese. — 6.40: Musica leggera — 7.90: Notinglese. — 7.10: Russegna della stampa liultana in ziario in inglese.

ziario in ingless. 7.10: Resergua della stanga liuliana in inglese. 7.10: 7.30: Notirario in italiano.
7.30: 8.10 (2 R0 14 - 2 R0 15): NOTIZIARY IN LINGUE ESTERE. 7.30: NOLiziario in turca. 7.40: Notiziario in turca in romeno. 7.30: Noliziario in bulgaro. 8.00: Notiziario in umpheras. 8.0: Noliziario in bulgaro. 8.00: Noliziario in umpheras. 8.10: Noliziario in francese.
8.15: 8.30 (2 R0 16): PRIMA TRASSUSSIONE PER L'IMPERO:

Giornale radin

9,00-9,38 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. - 9,08: Notiziario 9,000-3,00 (2 RB 3 - 2 RO 8): OCEANIA. — 9,000: Notizairoi in Hilliano. — 9,110: Nusica oprisitica: 1: Catalanti: «La Wally», prelutia afto (tero; 2 l'Illes; «Adriana Lecourreur a (Povert Horit): 8 Decelit; « Maino Leccuto; "Internezo atto (Povert Horit): Allenio Leccuto; " Mario Leccuto; " Notiziario in inglese. — 9,209-30. Notiziario in inglese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20; Notiziario in oprotophese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20; Notiziario in inglese. — 12,30: Layor Notiziario in inglese. — 12,30: Layor Notiziario in Interval. — 12,30: Layor Notiziario in inglese. — 12,30: Notiziario in in rabo. — 12,43-12,50: Notiziario in arabo. — 12,43-12,50: Notiziar

13,00-13,15 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnale orario - Glornale radio 13,00-18,25: BOLLETTING OEL QUARTIERE GENERALE DELLE 13,00-13,25: BOLLETINO OEL OUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE; a) Per l'Europa Occidentate (2 RO 4): Sepnale coraio - Rollettion in Italiano, tecésco, inglèse, francesco, appanoie e porlapsies; b) Per l'Europa Orientale per l'Pisel Arabi (2 RO 14 - 2 RO 15): Seguale coraio - Bollettino in Italiano, greco, bulgros, serbe-crosto, franceso, tradition, de l'aliano, per l'America de l'aliano, de l'

13,00-13,25 (2 80 8); PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLI IBERCIA. — 13,00; Giornale radio în italieno. — 13,15; Noliziario in spannole. — 13,00-13,25; Notifizio in portophase. 13,00-13,00 (Onde medie: m 221,1; KC/e 13.57 — m 230,2; KC/e 1303 e onde cente [falle 1,30 elle 15,00] 2 R0 14-2 R0 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDIEPROMATO (VIGI Managole, Ilman) DEL BACINO

RU 197: IRADMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL DAGUE DEL MODIFERRANGO (VEII Recodo Error Dell'ELTE Gia-pone, Gia, Messia e Indoinal. — 13,30: Bollettino del pone Gia, Messia e Indoinal. — 13,30: Bollettino del Carolina dell'Error Armile in Italiano, inglese e Irantes dell'Error Carolina (Indoina). Bollettino del Carolina dell'Error (Indoina). Bollettino del Carolina dell'Error (Indoina). Bollettino dell'Error (Indoina). Bollettino del Carolina dell'Error (Indoina). Bollettino dell'Error della primarofa s; 2. Dini: « Oavolta delle bambole o. — 13,45: Notiziario in piapponess. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica operistica; I. Bellini: « Norma », predete. — 14.10 Susten operation. I. Bellini: a Norma s. po-budio allo secondo: 2. Genezi: a Sairdor Rossa (11) good in padrel; 3. Verbii: a Trusalore » (Tacea in notice pincida); 4. Giodanno: a hadrac Abridier » (Gone un bel di di minggio); 5. Mascagni: a L'emico Frite », duetto della elliegie; 6. Ca-talani: a la Wils », predudio atto quarto; 7. Wolf-Ferrani: a l' quattro restegli », intermesso. — 14.35; Glornale radio in terrano. — 15.00. Notiziario in francese. — 15.10. Mellalino. — 15.00. Notiziario in francese. — 15.10. Notiziario in impies, successor dell'acqua». — 15.20-15.30: 14.00-14.30 (2 EO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORG. AMERICA. — 14.00. Notiziario in inglase. — 14.10. Noti-

14,00-14,80 (2 EO 8): PRIMA TRASNISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglate. — 14,10: Notiziario in inglate. — 14,10: Notiziario in inglate. — 14,10: Notiziario in infinaza, 5.00-13,10: 2 Ro 14 - 2 RO 13): CROMACHE OEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Croneche in aero-croato. 15,10-15,20: 2 RO 14 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER USTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Homunicatical la marchiae.

25,20-15,30 (2 RO 14 - 2 RO 15); Notiziario in francese,

16,30-18,15 (2 RO 4 - 2 RO 5); MEDIO ORIENTE, | 130-14,15 | 13 Meril On First F. | 16,30: | Plaints Eten Augaline: I. Marcello: a Assai allegro p. 2. Gluranna: «Infermezao », dalfa « Sonatina »; 3. Riahnus: e Ropeodia ep. 79 n. 1 s - Musica leggero. | 17,00: Seguale oracio - Giornule reallo to Indialano. | 17,15: Notiziario in insotano. - 17,30; Noliziario in francese. 17,40: Notiziario In lese. — 17.50: Couversazione in Indoseno. — 18.05-18.15:

17,30-18,00 (2 RO 14 - 2 RO 15): SECONDA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI. — 17,30: Noticiario in arebo. — 17,45-18,00: Concerto di musico nord-afficans. 17,30-18,35 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER

17,43-28,007. CONCROTO di musica intro-arceata.
30-18,305. (2. NO 171). SECONOA TRASMISSIONE PER
L'AMERICA LATINA. — 17,302. Ribsunto del progrimma e
motizinto in portolence. — 11,437. Notiziaro in spapolo,
— 300-2 tolinista Bilmondo Malanotte: I. Perport: Adamando del Controlence del lino solo; 3. Florillo: a Capilecio in re »: 4 Paganini: a Capiteelo n. 15 ». — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30-

priceio n. 15 s. - 1: 18,55; Musico leggera

18,00-19,00 (2 I/O IA-2 RO 15): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 18,500: Noliziario in serbo-croalo, 18,100 Noliziario in serbo-croalo, 18,00: Noliziario in superese. 18,30: Noliziario in turco, 18,00: Noliziario in superese. 18,30: Noliziario in turco, 18,50: Notiziario is romeno, 18,50: Noliziario in bulgario in bulgario in bulgario in bulgario.

— 18.50-19.00: Noliziario in bulgaro.

18.30-20.30 (latte 18.30. 101: 19.55: 2 Rt 4 - 2 Rt 18.
dallo 20.00 alle 20.30: 2 Rt 3 - 2 Rt 4 - 2 Rt 18.
dallo 20.00 alle 20.30: 2 Rt 3 - 2 Rt 4 - 2 Rt 18.
dallo 20.00 alle 20.30: 2 Rt 3 - 2 Rt 4 - 2 Rt 18.
dallo 20.00 alle 20.30: 2 Rt 3 - 2 Rt 4 - 2 Rt 18.
dallo 20.00 alle 20.30: 2 Rt 5 - 2 Rt 18.
dallo 20.00 alle 20.30: 2 Rt 5 - 2 Rt 18.
del film e L'eraso dell'Isola del dissolutione Finitala del film e L'eraso dell'Isola del dissolutione FRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE AMMATE L'HMPERO: Commento politico - Noticle attil. Nolali di cisso - Prozamuma mu-lecal surio - 19.55: INTERVALLO.
— 20.00-2R.50: Segnale oracio - Giornale radio - Commento politici - Commento - 2 Rt 18.
dallo 20.00-2R.50: Segnale oracio - Giornale radio - Commento - 2 Rt 18.
dallo 20.00-2R.50: Segnale oracio - Giornale radio - Commento - 2 Rt 18.
dallo 20.00-2R.50: Segnale oracio - Giornale radio - Commento - 2 Rt 18.
dallo 20.00-2R.50: Segnale oracio - Giornale radio - Commento - 2 Rt 18. fatti del gloruo.

19,00 19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e oude medie: m 221,1 kC/s 1357]: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI

19,00 19,50 (2 R0 3 · 2 R0 15 · 6 estic medie: m 221,11.

40/s 13571: TERZA TARSMISSIONE PER I PASSI ASSIL

— 19,00: Richtschine del Corano — 19,08: Motivairi in arabo. 19,38: Comercianie in altano au regionale de pallillea internazionale — 19,40: Playor totale de pallillea internazionale — 19,40: Playor Vidivier anciente de pallillea internazionale in 19,00: Notiziario in inglesa. — 19,00: Rotiziario in francesa. — 19,00: Notiziario in francesa. — 20,00: Notiziario in francesa. — 19,00: Notiziario in francesa. — 19,00: Notiziario in francesa. — 20,00: Notiziario in mathewatica in francesa. — 21,00: 20,00: Notiziario in mathewatica in mathewatica in francesa. — 21,00: 20,00: Notiziario in mathewatica in francesa. — 21,00: Notiziario in francesa. — 21,00: Notiziario in mathewatica in francesa. — 21,00: Notiziario in francesa. — 21,00: Notiziario in mathewatica in francesa. — 21,00: Notiziario in francesa. — 21,00: Notiziario

21.20-1.00 (2.80 8 - 2.80 4 - 2.80 6 - 2.80 11 - 2.80 15 e onde ordig [solo fino alle 23,30]; m 221,1; kC/s [337 - iii 263,2) kC/s [140); NOTIZIAR] SERALI PER L'ESTERO m 263.2: N/A 1100; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONO GRUPPO): 21,29 Notiziario in serbo croato, 21,29 Notiziario in serbo croato, 21,29 Notiziario in serbo croato, 21,29 Notiziario in bulgaro. SIONE PER I PAESI RARBI (Vedi O UMARTA TRASVIS-SIONE NOTIZIARIO IN SIZIARIO (SELEZIARIO NOTIZIARIO IN SERBO (SELEZIARIO IN SERBO (SEL tiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in epagnolo. — 0,30:0.35 (solo da 2 RO 6); No Notizzario in epagnolo. — 0,30 0,35 (volo da 2 RG 5); No-liziario in spagnolo rittamenso dalla Sadreg di Montevido. — 0,40: Moltiario in francese — 0,50-1,00: INTERVALLO, 21,40-22,00 (2; No 3 - 2; RO 4 - 2 RO 0 - 2 RO 11 - 2 RO 15 conde medie: m 221.1; kC/s 1357 — 283,2; kC/s 1110);

OUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. - 21.40;

United Programme of the PAED ARABI. 21,400
1.000 Fig. 1 

ilitano, 3,00-8,20 (2 R0 4 - 2 R0 B - 2 R0 13): TERZA TRASMIS-, SIONE PER IL NORO AMERICA. 3,00: Notizitria in lialiano. - 3,10: Rusergana della stampa traliama - 3,20: Convensazione in Italiano. - 3,30: Mustee legera - 5,30: Convensazione in Italiano. - 3,30: Mustee legera - 5,30: Moliziaria in impere. - 4,00: Notiziaria in spangalo. - 4,00: Notiziaria in impere. - 4,00: Larga Albanese: Albanese; c Cavolli al trotto v. — 5,25; Riassunto del programma della settimana aeguente. — 5,30; Notiziario in inolest. — 5,40; Rassegna della atampa italiana del mattino in inglese. — 5,45; Notiziario in francese. — 5,55; Notiziario in italiano. — 6,05; Commento político lo italiano. — 6,15-8,20: Rassegna della stampa del mattino in italiana.

# PARLIAMO LO SPAGNOLO Proprietà riservata del «Radiocordere» Riproduzione vietata

## Schema delle lezioni che verranno tenute dal prof. Filippo Sassone.

### TRENTANOVESIMA LEZIONE Lunedi 26 maggio - ore 19,30

Continuiamo coi verbi irregolari Vedianio intanto la irregolarità di un verbo molto asato: conocer (conoscere). Nella prima persona dell'indicativo fa; yo conozco. In tutte je persone dci soggiuntivo pres. fa: conozca, conozcas, conozcamos, conozcais, conozcan. Neil'imper.: conozcas tú, nozca él, conozcamos nosotros, conozcaiz vosotros. conozcan ellos. La stessa irregolarità nel verbi; coducir (condurre), deducir (dedurre), nacer (nascere). Ma per di più nei verbi conducir e deducir li passato remoto fa: conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron - deduje, dedujiste, dedujo, dedujimos, dedujisteis, dedujeron).

Nella prima conjugazione, cloè fra quelli che finiscono in ar ne abbiamo tre: andar, che vuoi dire "camminare"; dar, che vuol dire "dare"; estar, che vuol dire "stare". Quando studiammo il verbo « essere » studiammo pure il verbo « stare » : vediamo dunque prima il verbo andar. Ho detto che vuol dire " camminare", e in verità questo significa, sebbene non esattamente, e non sempre. Significa pure " andare ", ma cosi si usa soltanto in certe locuzioni.

Ed ora conjughiamo nelle sue irregolarità il verbo andar. Niente di irregolare ai presente dell'indicativo. Niente nei tempi composti dell'indicativo. Si coniuga sempre come il verbo amar, e così all'infinito (infinitivo) fa andar. Ai gerundio, andando. Al participio presente, che noi diciamo activo .. andante; ma si usa pochissimo. Al participlo passato che noi chiamiamo «pasivo», andado. Nel pretérito indefinido, che sarebbe il passato remoto, si conjuga cosi: yo anduve, tú anduviste, el anduvo, nosotros anduvimos, vosotros anduvisteis, ellos anduvieron Nessuna irregolarità nei futuro indicativo, come pure nel condizionale che noi chiamlamo » potenziale ». Nessuna irregolarità ai presente del soggiuntivo e nemmeno nei tempi composti del passato di questo modo; ma nei tempo semplice, " io andassi", si coniuga così: an-unviera o anduviese; anduvieras o anduvieses; anduviera o anduviese; anduvicramos o anduviesemos; anduvieran o anduviesen. Dunque il verbo undar ha la stessa irregolanta che il verbo estar, fuornella prima persona dell'indicativo che pure nel verbo estar è irregolare e si dicc caton con una i greca ala fine. Pure il verbo dar ha la prima persona irregolare come estar, e si dice yo doy (io dò) Altre irregolarità di questo verbo: nel futuro anteriore si conjuga così: di, diste, dió, dimos disteis, dieron. Nel presente soggiun-tivo si conjuga così: diera o diese, dicras o dieses, diera o diese, diéramos o diesémos, dierais o diescis, dieran o diesen E nessun'altra irregularità.

Vediamo i verbi irregolari della seconda coniugazione, che finiscono in er. Caer, che vuol dire «cadere» e traer che vuol dire «trarre», hanno le stesse irregolarità Vediamo le irregolarità di caer e di traer. Infinito: caer e traer. Participio activo: non esiste. Participio pasivo: caido e traido. Gerundio del verbo caer: cayendo. Gerundio di traer: trayendo. Imperativo: cae tù. caiga él, caigamos nosotros, caed vosotros, ca gan ellos. Esattamente così per il verbo traer. Nel passato imperfetto nessuna irregolarità. Nel tempi composti, che si formano con l'ausiliare e il particip!o caido, nessuna irregolarità. Nel passato remoto nessuna irregolarità. Invece per il verbo traer avviene che nel pass, rem. bisogna dire: traje, trajiste, traje, trajimos, trajisteis, trajeron, Soggiunt.: yo cayera oppure cayese, tutt'e due con la i greca; cayeras o cayeses, cayera o cayese, cayeramos o cuyesemos, cayerais o cayesen, cayeran o cayesen. Per il verbo traer invece dell'i greca si metterà una jota e si dirà: yo trajera o trajese, ecc. Vediamo ora il verbo " potere ", in ispagnolo poder, Infinito: poder. Participio activo: Pudiente. Par-ticipio pasivo: podido. Gerundio: pudiendo. Presente indicativo: puedo, puedes, puede, podemos, podeis, pueden. Preterito imperfecto: podia, podias, podia, che dunque è regolare perchè non essendoci l'accento tonico neila prima sillaba non c'è bisogno di fare il dittongo ue, e la desinenza

many many and an extreme year of

è tale e quale come nel modeiio temer. Nei tempi composti che si formano con l'ausillare e il par-ticipio podido non v'è novità aicuna. Ma nei passato remoto si dice: pude, pudiste, pudo, pudi-mos, pudisteis, pud eron. Nel futuro, poi, che se fosse regolare sarebbe poderé, si dice invece podré. Cosi: podré, podrás, podrá, podrémos, podréis, podrán. Nel soggiuntivo d'è la terminazione fera. ieras, oppure, iese, ieses del modello, ma la prima o viene mutata pure in u: yo pudera o pudiese, ecc.

Vediamo il verbo poner, nel senso di porre, coilocare. Fe all'infinito poner; participio activo, ponente, che si usa soltanto nel linguaggio dei tribunali. Participio pasivo, puesto, e non ponido. Imperativo: pon til, ponga el, pongamos nosotros, poned vosotros, pongan ellos. Il presente indicativo non ha più irregolarità che nella prima persona: yo ponyo. E nelle aitre si coniuga regocome il modello temer. Nei tempi composti dell'indicativo l'irregolarità naturalmente . non ferisce questo verbo nel quale basterà met-tere sempre alla fine il participio (questo irregolare, puesto). Nei futuro, però, invece di poneré bisogna dire: pondré, pondras, pondrá, pondrémos, pondréis, pondrán. Vediamo nella stessa coniugazione un verbo che si usa moltissimo, che è il verbo ir (andare), dei resto irregolarissimo Infinito: ir; il participio activo manca. Participio pasivo: ido. Gerundio: yendo, con una i greca. Presente indicativo: voy. vas. va, vamos, vais, van. Pretérido imperfecto: yo iba, ibas, ibamos, ibais, iban. Pretérito indefinido, che è il vostro passato remoto: yo fui, fuiste. fui, fuimos, fuisteis, fueron. Nei tempi composti, dopo le conjugazioni del-

l'ausiliare haber, si mette il participio ir. Neil'imperativo: ve tu, vaya él, vayamos nosotros, id vosotros, vayan ellos. Nella parlata volgare e quo-tidiana quei ve tu della seconda persona dell'imperativo si sostituisce col verbo andar; Anda tu. Il presente del soggiuntivo: yo fuera o fuese, tú fueras o fueses, ecc. E il futuro del soggiuntivo:

#### QUARANTESIMA LEZIONE Venerdì 30 maggio - ore 19,30

Eccoci all'avverbio, del quale io direi che è l'aggettivo del verbo, perchè come l'aggettivo propriamente detto qualifica e determina il nome, così l'avverbio determina il luogo, il tempo e la quantità del verbo, o, per dir meglio, la sua « intensità ". Vi sono dunque avverbi di luogo, modo e quantità. Vi sono poi gli avverbi di affer-mazione, di negazione e di dubbio, e certi avverbi formati di più parole che si chiamano « modi avverbiali ». L'avverbio di affermazione spagnolo è si, e per questo si può dire che le due lingue neo-latine, le due lingue sorelle dove il si suona. sono appunto l'italiano e lo spagnolo. Altro avverbio di affermazione è ya, che vuol dire « già ». Altra affermazione è ciertamente (certamente). E approfitto per dirvi che in ispagnolo come in ltaliano molti aggettivi diventano avverbi aggiun-gendo loro la terminazione mente: principalmente, dulcemente, juertemente, ecc. L'avverbio di negazione principale è no, al quale non si aggiunge mai una n alla fine come in italiano. Altre negazioni: nata (nulia, niente); tampoco, che vuoi dire nemmeno, il cui contrario è tambien, che vuol dire " pure ". Avverbi di dubbio: acaso, quizà, quizas (forse), e tal vez (talvolta).

Avverbi di luogo (averbios de lugar); donde (dove), aqui (qui), alli o ahi (ivl, 11, costi), aca (qui, qua), alla (là, coià), aculla (laggiù), he aqui, he alli ("ecco qui", "ecco qua", oppure, aempil-cemente, "ecco"). Alcuni esempi: 2Donde estas? (dove stai?). ?A donde vas? (dove vai?). Estoy aqui; pero me voy pronto alla (sono qui, ma me ne vado presto là, oppure iaggiù, che in ispagnolo si dice anche alla). Tù dinero està ahi (il tuo denaro è li). Alli lo encontraras (ivi jo troverai). He aqui tu sombrero (ecco il tuo cappello), No me importa que esté aqui, acá o acullá (non me ne im-

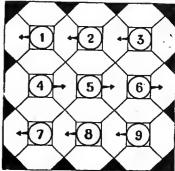
porta che sia qui, là, colà o laggiù).

Airl avverbi di luogo: cerca (vicino), casi (quasi, circa), lejos (lontano), delante (avanti, innanzi), ndelante (avanti, più in là), detras (dietro), atras (indietro), bajo de, abajo, debajo (sotto), arriba (su, sopra, in alto): Arriba España; encima ( sopra di »..., e anche « per di più »). Esempi: Encima de que me han hecho trabajar como un negro ahora no me pagan (encima, vuol dire » per di più «, cioè: dopo di avermi fatto iavorare come un negro adesso non mi pagano); dentro (dentro), fuera (fuori), frente, enfrente (dirimpetto, in fronte, in faccia, al cospetto), junto (unito presso, vicino), alrededor, en deredor, en redor (intorno), dondequiera (" dove sia ", " dappertutto ", oppure,



FAVO MAGICO

1. Cilindro scanalato elicoidale — 2. Macchietta caratteristica — 3. Primo alimento — 4. Fiums n-



fernale — 5. Librarst in ciclo — 6. Dono che ci cia.-gisce l'inverno — 7 Filo fortissimo — 8. Animale da circo equestre — 9. Farinaceo.

poeticamente, doquiera), aquende (di qua, da questa parte), allende (di là, dail'altra parte), Alcuni esempi: Dentrás, cerca de ti; hay un ratón (dietro vicino a te, c'è un topo). La amenaza de la guerra de allende està muy lejos (la minaccia della guerra dl al di là [s'intende d'oitre mare] è moito ion-tana). Fuera te espero (t'aspetto fuori). Donace quiera que vayas tendras fastidios en derredor ido-vunque tu vada avrai delle noie intorno).

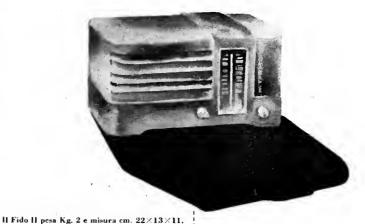
Avverbi di tempo (adverbos de licmpo): (leri), hoy (oggi), mañana (domani). Ma mañana, vuoi dire pure " mattina ", sostantivo; dunque quando si dice: Mañana por la mañana, s'intende « domani per la mattina », perchè lo spagnolo non dice mal: " di mattina " ma " per la mattina " (por la mañana). « Domattina » in ispagnolo non c'è. Invece c'è: anoche, che vuoi dire » ieri notte », oppure » ieri sera ». In ispagnolo si dice dia (giorno, ogni giornata). Ma el día si dice mentre c'è la luce dei giorno; la tarde è il pomeriggio, finchè non sia finito il tramonto; la noche, la sera, quando c'è ince artificiale, oppure la notte. Albear, vuol dire albeggiare ». Ma c'è in ispagnolo una paco'ì intraducibile, che s'implega per dite che il ciclo della notte comincia a chiarirsi di mattina, ed è ia parola amanecer. Se si volesse inventare ia tra-duzione si dovrebbe dire "ammattinare", perchè comincia a venire il mattino. Ora il momento nel quaie comincia l'alba ha pure un aitro nome spagnolo: madrugada, E c'è pure li verbo madrugar, che vuol dire "alzarsi di buon'ora". Il saluto del giorno, della sera e della notte si fa sempre in ispagnolo mettendo in plurais il sostantivo. Si dice buenos dias, di mattino fino al tocco. Si dice buenas tardes, nel pomeriggio fino al tramonto. Poi si dice sempre buenas noches, ma non soltanto per prendere congedo ed andare a dormire, ma pure salutando nei venire se il tramonto è passato. Tramonto è una parola relativamente nuova in Ispagna. Sempre si è detto crepuscolo: vespertino, al vespero e mattutino, ail'aurora, che si chiama pure aurora in ispagnolo. Molti scrittori spagnoli usano il neologismo atardecer riferendosi all'imbrunire. E' voce senza senso in ispagnolo. In ispagnolo la mattina amanece, e la sera anochece, cioè la sera si fa notte. Dunque, in ispagnolo: amanecer y anochecer; l'atardecer, tanto caro al poeti, non è puro apagnolo. L'imbrunire si chiama oscurecer, caer la tarde (cade la sera); mananita, letteralmente di « mattinetta » se ci fosse questo diminutivo in italiano. Dunque de mañanita, di mattina prestissimo.

Direttore responsabile: GIG1 MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco. 2 - Torino

# fido

supereteradione a 5 valvole



Esso è duaque il più piecolo
e il più leggero ricevitore a 5 valvole
esistente in commercio,
e si presta come nessuo altro a seguire
il redioamatore dovunque egli si rechi.
In casa o in albergo, in città o in campagna,
nelle brevi gite o nei lunghi viaggi,
il Fido II è una sorgente preziosa e sienra
di notizie e di musiche,
in campagno dueile e gradevole
nelle ore di riposo e di solitudioe.

Prezzo Lire 1000 in contanti.

tusse radiofoniche comprese, escluso abbonamento alle radioaudizioni

Vendita rateale in dodici mesi.

# radiomarelli



Questo apparecchio impiega Valvole FIVRE-italianissime e perfette.

minumene